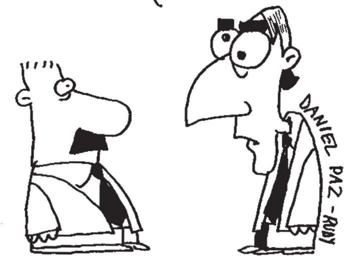
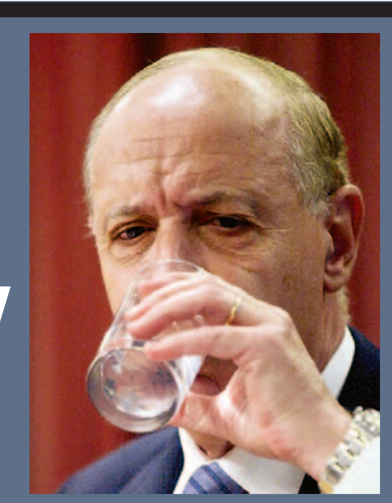


Duro ataque de Lavagna a los organismos de crédito internacionales

“El Banco Mundial y el FMI no cumplen su rol”



Páginas/6/7



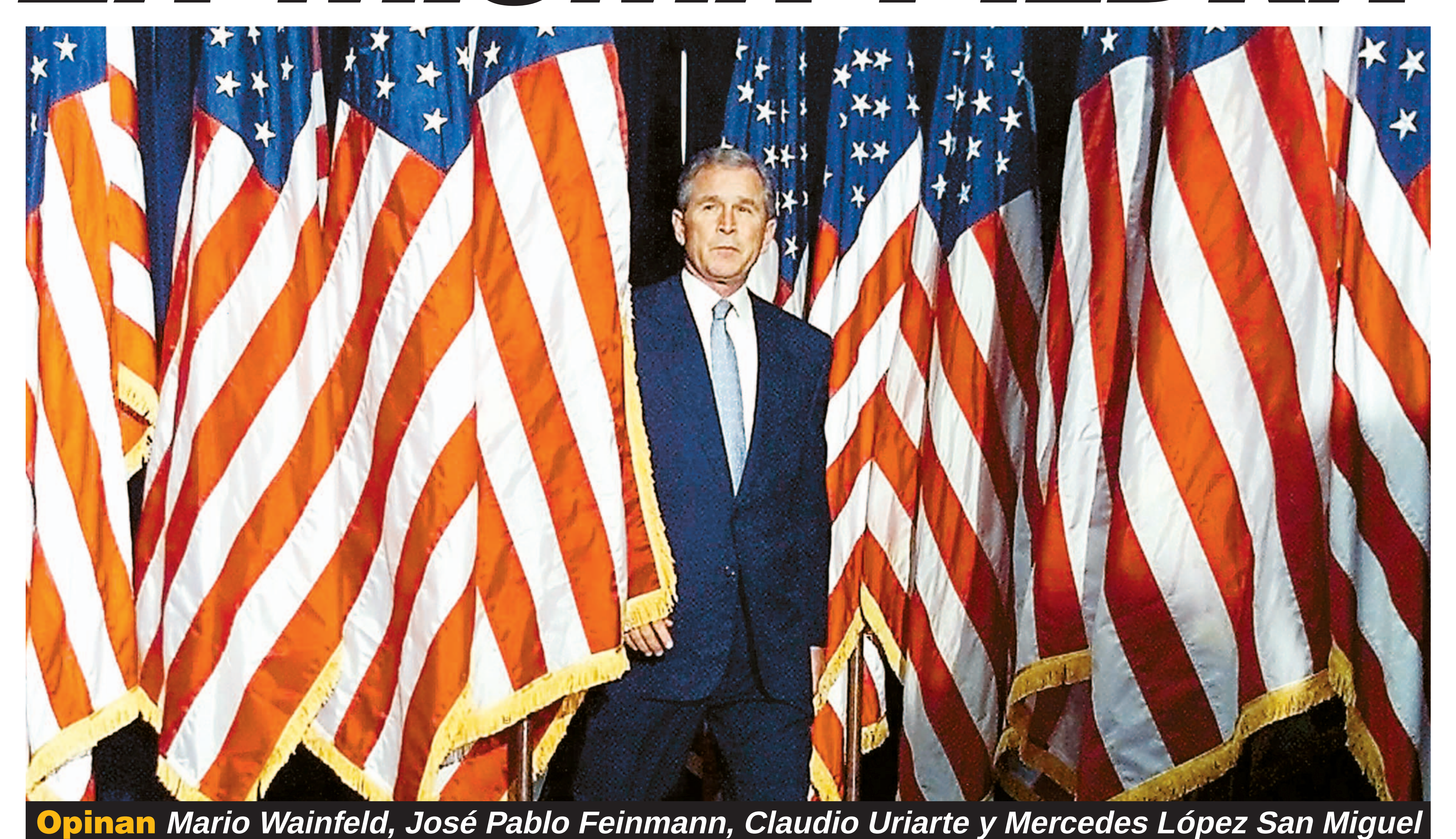


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 3 de noviembre de 2004 - Año 18 - Nº 5739 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con CD Gustavo “Cuchi” Leguizamón: $8

Página/12 *en Estados Unidos*

El mundo decepcionado. Los norteamericanos volvieron a elegir a George Bush como presidente a pesar de los atentados, la guerra de Irak, la política económica corporativa y los ataques a las libertades democráticas. Triunfó el espíritu guerrero Páginas/2 a 5

LA MISMA PIEDRA



Opinan *Mario Wainfeld, José Pablo Feinmann, Claudio Uriarte y Mercedes López San Miguel*

DESTINOS

Por J. M. Pasquini Durán

Presumir que las elecciones presidenciales en Estados Unidos influirán de un modo u otro en el rumbo de los asuntos mundiales es un lugar común repetido hasta el hartazgo en casi todo el planeta. Es inevitable que así sea, ya que se trata del mayor poder económico, militar y cultural de la época contemporánea. *(Sigue en contratapa.)*

Kirchner desplazó al militar responsable de su seguridad

Otra sorpresa después de las sorpresas

Página/10

20

La larga marcha del Frente, *por Jorge Rivas*

CULTURA | ESPECTACULOS

El nuevo perfil de los machos televisivos

La hora de la ternura

Filarmónica en el Colón / Pierre Salvadori y El restaurante / Adiós a David Kohon

AFP



Con la mayoría de los votos escrutados, George W. Bush se imponía anoche en unas elecciones norteamericanas que habrían marcado un record de participación popular. En estas páginas, las crónicas de un día de lucha y suspenso y el análisis de Estados Unidos y del mundo que se viene.

BUSH SE IMPONIA ANOCHE A JOHN FORBES KERRY

El avance del señor de la

Fue una larga noche de suspenso, al cabo de la cual proyecciones mostraban que EE.UU. había votado a favor de la guerra contra el terrorismo. Y que el "presidente de la guerra", George W. Bush, resultaría reelegido para seguir al frente de un país a la ofensiva por cuatro años más. En una de las elecciones más reñidas y con mayor nivel de participación, Bush se llevaba anoche 237 electores de los 270 necesarios para ganar, contra los 188 adjudicados al candidato demócrata John Kerry, según los últimos cálculos de la cadena televisiva CNN.

Bush parecía asegurarse ayer cuatro años más en la Casa Blanca, a pesar de que una temprana proyección de la encuestadora Zogby había adjudicado al candidato Kerry el triunfo con 311 electores contra 213 para el presidente Bush. Según un analista de la cadena televisiva Sky 24, Bush sacó una ventaja de 10 puntos entre los blancos, mientras que Kerry atrajo al 90 por ciento de los votantes afronorteamericanos y el 63 por ciento entre los hispanos y los asiáticos. Ciento cincuenta y seis millones de estadounidenses votaron por su presidente. En una de las elecciones con un nivel de participación que podría superar el record de 63,1 por ciento alcanzado en 1960, las grandes filas de votantes que esperaban, con demoras de hasta tres horas en estados vacilantes y decisivos como Ohio, no desalentaron a muchos de los votantes primerizos.

Como se preveía, Bush ganó en Georgia (15 electores), Indiana (11), Kentucky (8), Virginia Occidental (5), Alabama (9), Oklahoma (7), Tennessee (11), Carolina del Norte (15), Carolina del Sur (8) Missisipi (6), Dakota del Norte (3) y Dakota del Sur (3). El presidente también triunfó en Misouri (11 electores), Colorado, Nebraska (5), Kansas (6), Texas (34), Wyoming (3), Luisiana (9), Utah (5), Arkansas (6) e Idaho (4), además de Virginia (13), que figuraba entre los estados indecisos.

Por su parte, como también anticipaban los sondeos, Kerry ganó en Vermont (3 electores), Connecticut (7), distrito federal de Columbia (3), Delaware (3), Illinois (21), Massachusetts (12), Maryland (10), Maine (3 de 4 electores en juego, con el restante en duda), Nueva Jersey (15), Nueva York (31), Rhode Island (4), Pennsylvania (21), otro de los estados clave, y California (35). Todos los estados ya con proyecciones mantenían las mismas preferencias que en las elecciones de 2000, y Arizona e incluso Florida quedaban en manos de Bush, luego de arduos conteos. Kerry se alzó con los 21 electores del estado oscilante de Pennsylvania. En Ohio, uno de los estados indecisos clave, Bush se perfilaba como vencedor.

Más de un oriundo de Ohio debe haberse sorprendido ayer cuando al levantar el tubo del teléfono escuchó la voz del presidente de su país exhortándolo a votar por él. Desconfiado, alguno que otro habrá cortado pensando que otra vez las grabaciones proselitistas lo acosaban. Pero no, se trataba realmente de Bush, que hizo un puñado de llamados para conseguir votantes, en uno de los estados que amenazaba con ser tan conflictivo como Florida en 2000.

> **Voz:** ***Más de un oriundo de Ohio debe haberse sorprendido ayer cuando al levantar el tubo del teléfono escuchó la voz del presidente exhortándolo a votar por él.***

"Es increíble la cantidad de gente que hay en esta fila. No quería creerlo cuando decían que habría una tasa de participación record", afirmó Shelley Orwick, de 24 años, mientras observaba la escena en un distrito del oeste de Columbus, la

OPINION

Por Mario Wainfeld

Azores contra Resto del Mundo

En enero de 2003, cuando la invasión a Irak era un hecho, millones de personas en todo el mundo se movilizaron contra la guerra. Marcharon habitantes de muchos países, incluidos de los países agresores. Seguramente por primera vez en la historia de la humanidad ciudadanos de potencias imperiales se opusieron desde el vamos y poniendo el cuerpo a la prepotencia de sus gobiernos.

En marzo de 2003, George W. Bush, José María Aznar y Tony Blair, gobernantes de las potencias agresoras, se reunieron en una base de las islas Azores *(ver foto)* para dar un mensaje de unidad y disciplinamiento a ese nuevo mundo algo díscolo. Desdeñaban, como siempre hicieron los imperios, a sus colonias. Pero como pocas veces (quizá ninguna vez) en la historia de la humanidad debieron hacerlo casi a escondidas, lejos de las multitudes (aun las de sus compatriotas), que de haberlos tenido a mano los hubieran abucheado o cosa peor.

Esos contertulios de las Azores no eran, valga precisar, exactamente emperadores. Eran (uno de ellos en especial) gobernantes de países con reglas democráticas, sujetos a escrutinio popular y alternancia. Sucedida la invasión a Irak, vencida (si que parcialmente) la resistencia local por una fuerza militar obscenamente superior, deben empezar a pasar por elecciones en sus países. Elecciones que, en especial la de Estados Unidos, importan a todo el mundo pero en las que votan sólo los habitantes del "imperio".

Aznar ya mordió el polvo en España. Para que eso ocurriera debieron acontecer hechos tremendos. El central fue la mentira que Aznar propinó a los españoles, no ya acerca de los arsenales de Saddam Husseim sino de quién había urdido el atentado a Atocha. Su doblez, su mendacidad, le costaron la reelección. La oposición, la movilización a último momento de una sociedad civil que no se dejó timar, sellaron su suerte. La política, joder, metió la cola y el petimetre se quedó afuera.

Ayer en Estados Unidos George W. Bush, un representante cuasi paródico de las peores lacras de la derecha (borrachín, mentiroso, santurrón, ligado a negocios espurios, de un fascismo primitivo y desvengorzado), jugó su suerte contra John Kerry. La paridad de la tenida tributaba a la decisión política que mostraron muchos de sus contrincantes, que expresan lo mejor de un complejo país. Las minorías de todo pelaje, los progres y ciertos radicales se pusieron de pie y realizaron un potente esfuerzo militante en pos de dos objetivos deseables: tumbar a Bush y ampliar las fronteras del voto.

Claro está que Kerry no es tan distinto de Bush, visto desde acá lejos, desde el Sur. Pero lo sugestivo para terceros países no era tanto su eventual éxito sino que Bush fuera vencido. Una derrota del líder de la agresión imperial, en su propio país, no hubiera sido un dato menor para la humanidad. Máxime si esa caída venía de la mano de una masiva incorporación a la actividad política de nuevos votantes, muchos de ellos pertenecientes a sectores sojuzgados de la sociedad opulenta.

La historia tiene su discurrir, que incluye climas de época, tendencias imitativas, ejemplos que repercuten. Todo el mundo entendió qué significaba que el petimetre Aznar mordiera el polvo. Fue una mala noticia para las derechas de todo el planeta y una buena señal para fuerzas progresistas. Si en medio de una cruzada bélica, los norteamericanos le negaban el espaldarazo a Bush, una moraleja interesante hubiera podido recorrer el mundo. Los soberbios líderes de las Azores vendrían, por ponerlo en términos futboleros, perdiendo ante una creciente conciencia internacional. Jugueteando un poco, un score Azores 0-Resto del Mundo 2 hubiera reforzado y potenciado las mejores voluntades militantes en otros lugares del orbe. Un fracaso de Bush hubiera probado que la prepotencia no lo puede todo. Kerry no hubiera sido ninguna panacea, pero su triunfo hubiera habilitado el escenario más soportable o, si se prefiere, "menos peor".

AFP



Al cierre de esta edición, las agencias noticiosas y los propios analistas norteamericanos hablaban de un final abierto con una tendencia favorable a Bush. Si ese dato se confirmara, si el más feroz político de las Azores saliera revalidado, se habría consumado (visto desde este Sur) el peor resultado.

AFP



EN LA ELECCION MAS PELEADA DE EE.UU.

guerra contra JFK

capital estatal. "Siempre lo dicen y nunca ocurre", agregó esta votante del candidato demócrata John Kerry, contenta de ver las largas filas. La mayoría de los votantes soportaron la espera con paciencia y esperanza de un rápido y limpio final electoral tras varios meses de campaña. "Vale la pena esperar", dijo Robert Schmelling, de 35 años, un funcionario del gobierno local que votó por la reelección del presidente Bush. "Espero que esto no termine en los tribunales", agregó, en alusión a los comicios presidenciales de 2000, cuando luego de 36 días de caos electoral un fallo de la Corte Suprema definió el resultado en favor de Bush. Para Cindy Dequenne, de 32 años, la elección era una cuestión de familia, ya que algunos de sus familiares han estado combatiendo en Irak. "Kerry me da miedo. Tengo temor que sea elegido y por eso estoy aquí", dijo esta enfermera. A diferencia de Argentina, en EE.UU. no existe la veda electoral, con lo cual, durante todo el día de ayer, los partidarios republicanos o demócratas asediaron a los votantes ya extenuados con su nuevo papel electoral: comprender las máquinas de visor óptico, o las perforadoras, las papeletas, y hasta desilusiones ante la ruptura de alguna que otra máquina. "No se han registrado problemas, a excepción de que las filas son largas. Sobre todo, lo que se observa es una gran motivación y un gran número de votantes", dijo Manuel Antonio Garreton Merino, uno de los observadores internacionales de la organización Global Exchange. Agregó: "Es como si las personas estuvieran diciendo 'no vamos a dejar que vuelva a suceder'", refiriéndose al caos de Florida en 2000. Pero si no hubo caos, el resultado pareció ser el mismo.

VOCES, FESTEJOS, LAMENTOS Y OPINIONES DESDE LA CRITICA FLORIDA

"Si gana Bush, me voy a América latina"

Página/12
en EE.UU.

Por Eduardo Febbro
Desde Miami, Florida

La tarde oscureció más rápido de lo previsto. En la vereda del centro de votos de Orange Bowl, los militantes salían con sus banderolas y pancartas. 10 republicanos por cada tres demócratas. En este barrio la proporción no es alarmante. Acá, las urnas arrastran mayorías republicanas desde hace muchos años. "El pueblo norteamericano ha renacido como elector", dice un solitario demócrata levantando un retrato de John Kerry en el aire. A su alrededor, los republicanos hicieron una ronda y cantan "Kerry se cortó las venas, no salió presidente y no se puede divorciar". Quince minutos después, el telón cayó sobre las oficinas de voto de Florida. Dos largas y polémicas semanas terminaron con una de las jornadas electorales más concurridas de la historia de Florida. Muchos analistas preveían incluso que ayer se habría superado el record histórico de la elección de John Kennedy.

Florida votó en masa. Durante las dos primeras semanas, dos millones de personas se desplazaron, un porcentaje que representa el doble de los votos emitidos hace cuatro años. Ayer, una hora antes de que se abrieran las oficinas, la gente ya estaba haciendo cola equipada con todo lo necesario para esperar muchas horas: sillas, sombrillas, paraguas, botellas de agua y comida. La desconfianza no había desaparecido del todo. Pero el sentimiento dominante era el orgullo y la declarada intención colectiva de borrar el mal recuerdo del año 2000. Gascon García, uno de los responsables demócratas de Orange Bowl, decía "el mundo ha puesto sus ojos en nosotros, si todo sale bien al menos vamos a superar el trauma que heredamos del año 2000". La situación, con todo, no era clara en todas las localidades. Una vez más, Broward, el condado que ya dio qué hablar en el 2000, vuelve a estar en el ojo de la tormenta. Hace una semana, los 58.000 formularios de voto enviados por correo nunca llegaron a sus destinatarios. Los servicios trataron de recuperar lo perdido, pero 10.000 personas quedaron afuera del proceso. Ello atrasará los resultados oficiales, que recién se conocerán el miércoles por la tarde. En Palm Beach, sede de la Comisión electoral que hizo el conteo de los votos en las pasadas elecciones, una polémica divide a demócratas y republicanos en torno a la validez de decenas de miles de votos. Los abogados esperaban la madrugada para interponer sus respectivas querellas.

En el condado de Miami Dade, los voluntarios corrían detrás de los electores para entregarles formularios con sus derechos. "Bush, Bush, Bush, Bush", gritaba un nutrido grupito de republicanos. Al lado de ellos, un apaciguado demócrata reunido con su familia los desafiaba con un débil "Kerry, Kerry". El hombre parecía desesperado ante la perspectiva de que el presidente saliente fuera reelecto. "Ni Reagan fue tan terrible. Bush es una pesadilla. Reagan derribó el muro de Berlín sin disparar un solo tiro. Este hombre nos metió en el pantano de la guerra para favorecer a las corporaciones y a sus amigos. Su gana me voy a América latina. Tengo familia en México." Los cubanos norteamericanos demostraron una alegría desbordante, incluso antes de ir a votar. "Kerry es un comunista, es un amigo de Daniel Ortega, de los comunistas de Vietnam. Kerry es un abortista y está de acuerdo con el matrimonio entre personas del mismo sexo." Las frases no eran suyas sino la repetición letra por letra de la masiva campaña televisiva lanzada en español por el Partido Republicano. Los cubanos no tenían la más mínima duda de la victoria de su candidato. Mucho antes de que concluyera la jornada, se fueron a reunir a la calle 8 entre la 35 y la 37, para festejar "la victoria de la libertad y la autoridad". Enfrente, los demócratas se habían reunido para esperarlos. La policía tuvo que ponerse en el medio para evitar las golpizas y losinsultos de las noches pasadas. Un hombre maduro y panzón, disfrazado con una máscara de Bush decía, con un megáfono en mano: "Ustedes son como los fariseos, se vendieron por 30 monedas. Que Dios los perdone". Enfrente, un demócrata que veía caer los primeros resultados con una marcada tendencia a favor de Bush lloraba de pena: "Ese hombre me decepcionó. Voté por él en el 2000 y nos engañó. No tengo trabajo, no puedo mandar plata ni viajar a Cuba y mi hermano menor está en la guerra de Irak. Qué desgracia, Dios mío, cuatro años más de pesadilla".

Un mal país para ser gay

Los votantes de once estados debían pronunciarse en las elecciones estadounidenses de ayer en favor o no de las leyes contra el matrimonio entre homosexuales, un tema polémico que según se esperaba haría aumentar la participación electoral sobre todo entre votantes conservadores. Los primeros resultados mostraron que en los estados de Oklahoma (sudoeste), Georgia (sur), Kentucky (sur) y Ohio (norte) se aprobaron enmiendas constitucionales que definen el matrimonio exclusivamente como una unión entre un hombre y una mujer. Según las encuestas, se esperaba que las reformas constitucionales contrarias al matrimonio entre personas del mismo sexo se aprobaran en todos los estados donde se las votaba.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Otra vez la guerra civil

En EE.UU., se sabe, *winner takes all*, el ganador se lo lleva todo. Esto implica que, excepto en tres estados, el ganador se lleva la totalidad de sus votos electorales, aunque la diferencia en su favor haya sido de un solo voto popular, y, metafóricamente, que el poder de la presidencia es tan fuerte que incluso George W. Bush, que llegó a la Casa Blanca con una minoría del voto popular, pudo aplicar desde 2001 una agenda de extrema derecha en todos los puntos, desde su política doméstica hasta la exterior. Pero lo que parecía emerger anoche de las últimas proyecciones de las elecciones norteamericanas más peleadas de la historia moderna apuntaba a la posibilidad de una repetición parecida al del escenario de fondo más dramático de lo que ocurrió en 2000: una polarización inusualmente alta y virulenta entre el campo y la ciudad, entre los estados chicos y los estados grandes y entre los estados centrales y los estados costeros. Es decir, la guerra civil cultural que permitió a W. sacar una cantidad parecida de votos a la del demócrata Al Gore cuando la economía estaba en el cenit del auge brillante de los años del también demócrata Bill Clinton.

De ser así, resultaría el doble de sorprendente. Porque el lujo, el bienestar y la paz dan la posibilidad de votar irresponsablemente, pero la austeridad y una guerra que no se puede ganar deberían forzar a cierta gente a pensar con sus bolsillos. Sin embargo, estas elecciones estuvieron signadas por la guerra contra el terrorismo y no por la economía, y la campaña de Bush trabajó sistemáticamente en hacer que esta guerra fuera confundida con la invasión de Irak. Eso podría explicar la medida de su éxito al aventajar a John Kerry, al menos en las últimas proyecciones. Es el voto del miedo, pese a que el programa de Bush para combatir al terrorismo sea de terror, y que todo lo que se haya visto desde la invasión de Irak es una repotenciación de las posibilidades del terrorismo, medida en el hecho de que, después de su estruendosa expulsión de Afganistán en la guerra de 2001, Al Qaida haya encontrado un nuevo santuario... en Irak, de todos los lugares posibles. Pero también está el hecho de que Al Qaida y Osama bin Laden se han vuelto los principales propagandistas internos del programa del presidente, con el extraordinario video difundido el viernes, en que el jefe del terrorismo atacó a Bush y a EE.UU., y así contribuyó a fortalecerlo. Pero el análisis final de la contienda debe esperar a su final. "Nada ha terminado hasta que ha terminado", dicen también en EE.UU.

AFP



EN LA ELECCION MAS PELEADA DE EE.UU.

guerra contra JFK

capital estatal. "Siempre lo dicen y nunca ocurre", agregó esta votante del candidato demócrata John Kerry, contenta de ver las largas filas. La mayoría de los votantes soportaron la espera con paciencia y esperanza de un rápido y limpio final electoral tras varios meses de campaña. "Vale la pena esperar", dijo Robert Schmelling, de 35 años, un funcionario del gobierno local que votó por la reelección del presidente Bush. "Espero que esto no termine en los tribunales", agregó, en alusión a los comicios presidenciales de 2000, cuando luego de 36 días de caos electoral un fallo de la Corte Suprema definió el resultado en favor de Bush. Para Cindy Dequenne, de 32 años, la elección era una cuestión de familia, ya que algunos de sus familiares han estado combatiendo en Irak. "Kerry me da miedo. Tengo temor que sea elegido y por eso estoy aquf', dijo esta enfermera. A diferencia de Argén-: tina, en EE.UU. no existe la veda electoral, con lo cual, durante todo el día de ayer, los partidarios republicanos o demócratas asediaron a ios votantes ya extenuados con su nuevo papel electoral: comprender las máquinas de visor óptico, o las perforadoras, las papeletas, y hasta desilusiones ante la ruptura de alguna que otra máquina. "No se han registrado problemas, a excepción de que las filas son largas. Sobre todo, lo que se observa es una gran motivación y un gran número de votantes", dijo Manuel Antonio Garreton Merino, uno de los observadores internacionales de la organización Global Exchange. Agregó: "Es como si las personas estuvieran diciendo 'no vamos a dejar que vuelva a suceder"', refiriéndose al caos de Florida en 2000. Pero si no hubo caos, el resultado pareció ser el mismo.

VOCES, FESTEJOS, LAMENTOS Y OPINIONES DESDE LA CRITICA FLORIDA

"Si gana Bush, me voy a América latina"

Página/12 *en* **EE.UU.**

Por Eduardo Febbro
Desde Miami, Florida

aA La tarde oscureció más rápido de lo previsto. En la vereda del centro de votos de Orange Bowl, los militantes salían con sus banderolas y pancartas. 10 republicanos por cada tres demócratas. En este barrio la proporción no es alarmante. Acá, las urnas arrastran mayorías republicanas desde hace muchos años. "El pueblo norteamericano ha renacido como elector", dice un solitario demócrata levantando un retrato de John Kerry en el aire. A su alrededor, los republicanos hicieron una ronda y cantan "Kerry se cortó las venas, no salió presidente y no se puede divorciar". Quince minutos después, el telón cayó sobre las oficinas de voto de Florida. Dos largas y polémicas semanas terminaron con una de las jornadas electorales más concurridas de la historia de Florida. Muchos analistas preveían incluso que ayer se habría superado el record histórico de la elección de John Kennedy.

Florida votó en masa. Durante las dos primeras semanas, dos millones de personas se desplazaron, un porcentaje que representa el doble de los votos emitidos hace cuatro años. Ayer, una hora antes de que se abrieran las oficinas, la gente ya estaba haciendo cola equipada con todo lo necesario para esperar muchas horas: sillas, sombrillas, paraguas, botellas de agua y comida. La desconfianza no había desaparecido del todo. Pero el sentimiento dominante era el orgullo y la declarada intención colectiva de borrar el mal recuerdo del año 2000. Gascón García, uno de los responsables demócratas de Orange Bowl, decía "el mundo ha puesto sus ojos en nosotros, si todo sale bien al menos vamos a superar el trauma que heredamos del año 2000". La situación, con todo, no era clara en todas las localidades. Una vez más, Broward, el condado que ya dio qué hablar en el 2000, vuelve a estar en el ojo de la tormenta. Hace una semana, los 58.000 formularios de voto enviados por correo nunca llegaron a sus destinatarios. Los servicios trataron de recuperar lo perdido, pero 10.000 personas quedaron afuera del proceso. Ello atrasará los resultados oficiales, que recién se conocerán el miércoles por la tarde. En Palm Beach, sede de la Comisión electoral que hizo el conteo de los votos en las pasadas elecciones, una polémica divide a demócratas y republicanos en torno a la validez de decenas de miles de votos. Los abogados esperaban la madrugada para interponer sus respectivas querellas.

En el condado de Miami Dade, los voluntarios corrían detrás de los electores para entregarles formularios con sus derechos. "Bush, Bush, Bush, Bush", gritaba un nutrido grupito de republicanos. Al lado de ellos, un apaciguado demócrata reunido con su familia los desafiaba con un débil "Kerry, Kerry". El hombre parecía desesperado ante la perspectiva de que el presidente saliente fuera reelecto. "Ni Reagan fue tan terrible. Bush es una pesadilla. Reagan derribó el muro de Berlín sin disparar un solo tiro. Este hombre nos metió en el pantano de la guerra para favorecer a las corporaciones y a sus amigos. Su gana me voy a América latina. Tengo familia en México." Los cubanos norteamericanos demostraron una alegría desbordante, incluso antes de ir a votar. "Kerry es un comunista, es un amigo de Daniel Ortega, de los comunistas de Vietnám. Kerry es un abortista y está de acuerdo con el matrimonio entre personas del mismo sexo." Las frases no eran suyas sino la repetición letra por letra de la masiva campaña televisiva lanzada en español por el Partido Republicano. Los cubanos no tenían la más mínima duda de la victoria de su candidato. Mucho antes de que concluyera la jornada, se fueron a reunir a la calle 8 entre la 35 y la 37, para festejar "la victoria de la libertad y la autoridad". Enfrente, los demócratas se habían reunido para esperarlos. La policía tuvo que ponerse en el medio para evitar las golpizas y losinsultos de las noches pasadas. Un hombre maduro y panzón, disfrazado con una máscara de Bush decía, con un megáfono en mano: "Ustedes son como los fariseos, se vendieron por 30 monedas. Que Dios los perdone". Enfrente, un demócrata que veía caer los primeros resultados con una marcada tendencia a favor de Bush lloraba de pena: "Ese hombre me decepcionó. Voté por él en el 2000 y nos engañó. No tengo trabajo, no puedo mandar plata ni viajar á Cuba y mi hermano menor está en la guerra de Irak. Qué desgracia, Dios mío, cuatro años más de pesadilla".

Un mal país para ser gay

Los votantes de once estados debían pronunciarse en las elecciones estadounidenses de ayer en favor o no de las leyes contra el matrimonio entre homosexuales, un tema polémico que según se esperaba haría aumentar la participación electoral sobre todo entre votantes conservadores. Los primeros resultados mostraron que en los estados de Oklahoma (sudoeste), Georgia (sur), Kentucky (sur) y Ohio (norte) se aprobaron enmiendas constitucionales que definen el matrimonio exclusivamente como una unión entre un hombre y una mujer. Según las encuestas, se esperaba que las reformas constitucionales contrarias al matrimonio entre personas del mismo sexo se aprobaran en todos los estados donde se las votaba.

OPINION

Por Claudio *Uñarte*

Otra vez la guerra civil

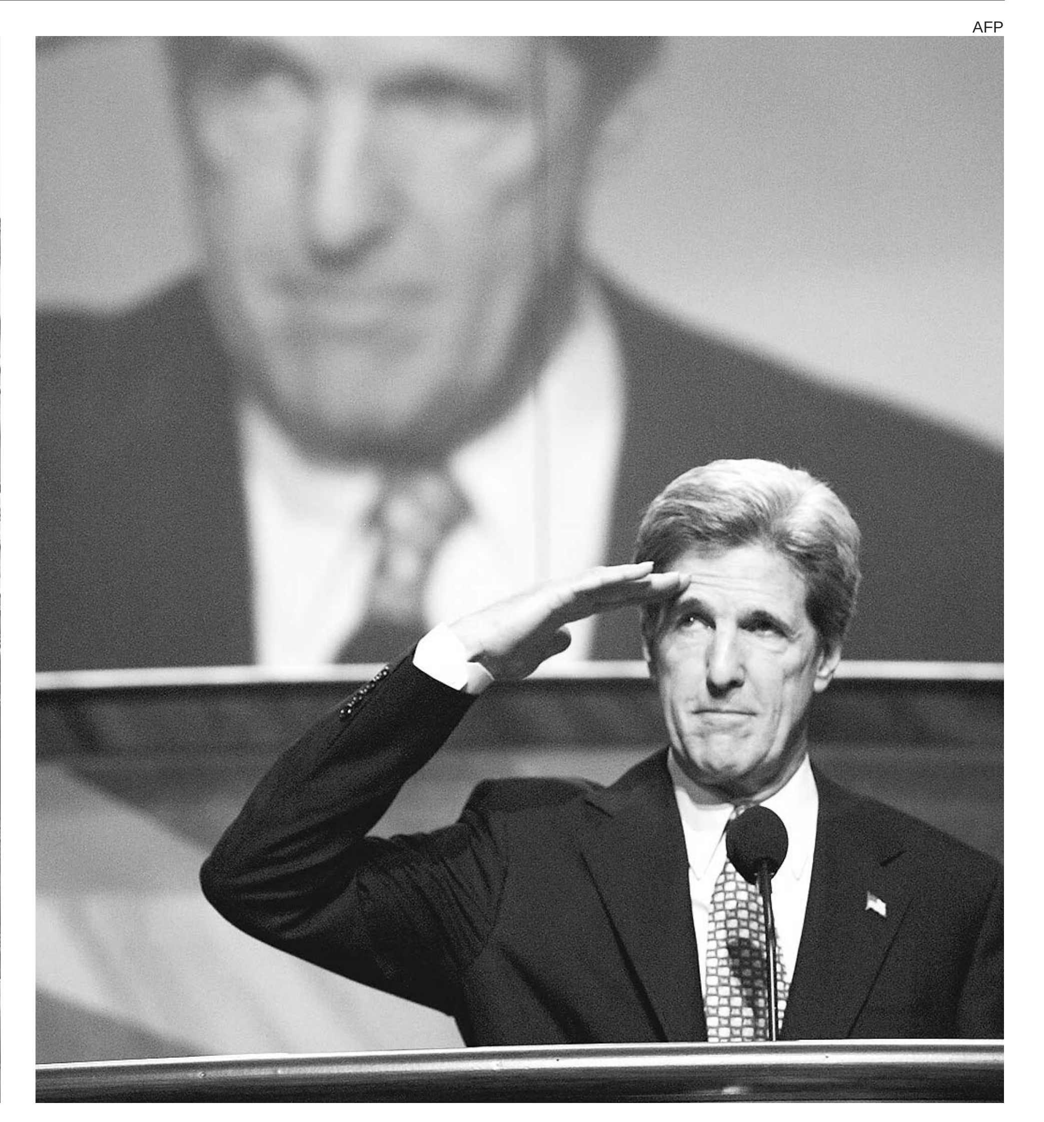
En EE.UU, se sabe, *xvinner takes all*, el ganador se lo lleva todo. Esto iny^a que, excepto en tres estados, el ganador se lleva l^^alidad de sus votos electiáSfes, aunque la diferencia en su favor haya sido de un solo voto popular, y, metafóricamente, que el poder de la presidencia es tan fuerte que incluso George W. Bush, que llegó a la Casa Blanca con una minoría del voto popular, pudo aplicar desde 2001 una agenda de extrema derecha en todos los puntos, desde su política doméstica hasta la exterior. Pero lo que parecía emerger anoche de las últimas proyecciones de las elecciones norteamericanas más peleadas de la historia moderna apuntaba a la posibilidad de una repetición parecida al del escenario de fondo más dramático de lo que ocurrió en 2000: una polarización inusualmente alta y virulenta entre el campo y la ciudad, entre los estados chicos y los estados grandes y entre los estados centrales y los estados costeros. Es decir, la guerra civil cultural que permitió a W. sacar una cantidad parecida de votos a la del demócrata Al Gore cuando la economía estaba en el cénit del auge brillante de los años del también demócrata Bill Clinton.

De ser así, resultaría el doble de sorprendente. Porque el lujo, el bienestar y la paz dan la posibilidad de votar irresponsablemente, pero la austeridad y una guerra que no se puede ganar deberían forzar a cierta gente a pensar con sus bolsillos. Sin embargo, estas elecciones estuvieron signadas por la guerra contra el terrorismo y no por la economía, y la campaña de Bush trabajó sistemáticamente en hacer que esta guerra fuera confundida con la invasión de Irak. Eso podría explicar la medida de su éxito al aventajar a John Kerry, al menos en las últimas proyecciones. Es el voto del miedo, pese a que el programa de Bush para combatir al terrorismo sea de terror, y que todo lo que se haya visto desde la invasión de Irak es una repotenciación de las posibilidades del terrorismo, medida en el hecho de que, después de su estruendosa expulsión de Afganistán en la guerra de 2001, Al Qaida haya encontrado un nuevo santuario... en Irak, de todos los lugares posibles. Pero también está el hecho de que Al Qaida y Osama bin Laden se han vuelto los principales propagandistas internos del programa del presidente, con el extraordinario video difundido el viernes, en que el jefe del terrorismo atacó a Bush y a EE.UU., y así contribuyó a fortalecerlo. Pero el análisis final de la contienda debe esperar a su final. "Nada ha terminado hasta que ha terminado", dicen también en EE.UU.

AFP



AFP



QUIENES COMPETIAN PALMO A PALMO EN EE.UU.

Dos aspirantes a comandantes en jefe

George W. Bush y John Kerry, los dos postulantes de las peleadísimas elecciones de anoche, difieren en mucho, pero tienen algo en común: los dos se presentaron más como candidatos a comandantes en jefe en un EE.UU. signado por el miedo al terrorismo.

CANDIDATO REPUBLICANO GEORGE W. BUSH

El Presidente de Guerra

"Si no tenemos éxito, corremos el riesgo de fracasar", afirmó George W. Bush en uno de sus más conocidos "bushismos", hablando de la guerra en Irak. El autoproclamado Presidente de Guerra fue a la guerra contra el terrorismo a la caza de Osama bin Laden después de los atentados del 11-S, prometiendo atrapar al terrorista saudita. La invasión a Irak, que en su principio tuvo un fuerte apoyo de la opinión pública, luego fue perdiendo apoyo después de que se conocieran las mentiras y distorsiones utilizadas para justificar la invasión. Nunca se encontró un vínculo entre los atentados e Irak ni se encontraron las armas de destrucción masiva que sirvieron de excusa para el ataque.

El 1º de mayo del año pasado, proclamó el fin de la guerra en la cubierta del portaaviones "USS Abrahamm Lincoln", acto que sirvió para el lanzamiento de campaña electoral más espectacular de la historia. El comandante en jefe que logró zafar de ir a la guerra de Vietnam durante sus días de colimba, gracias a la palanca y los buenos amigos de papi, George Bush I, se disfrazó de piloto, con uniforme militar y arnés incluido que destacaba un notable bulto, lo que fue objeto de burlas.

Esta carrera presidencial derrocha testosterona para ver quién es el más macho que protegerá a Estados Unidos de los terroristas. El cowboy no perdía oportunidad de mostrarse como un macho beligerante, vistiendo una camiseta sudada, jeans ajustados y sombrero de cowboy con una sonrisa arrogante. Además, tenía el respaldo del más macho de los machos: Terminator, o sea, Arnold Schwarzenegger, "gobernator" de California.

Bush perdió los tres debates televisados con su opositor demócrata. Después de infinitas negociaciones para determinar el cómo, el dónde y el cuándo del gran evento, las partes llegaron a un acuerdo que detallaba desde la altura de los tacos que usaría cada candidato (el demócrata le saca diez centímetros al republicano) hasta cómo serían enfocados por las cámaras. En uno de los debates, los competidores fueron tomados por las cámaras de espaldas y se pudo ver un bulto en la espalda de Bush, suscitando especulaciones de que era un transmisor para que sus asesores le "soplen" lo que debía decir. El compañero de fórmula de Kerry, John Edwards, dijo que "tal vez era su batería", cuando le preguntaron. Bush simplemente dijo que era una camisa mal cortada.

El presidente reelecto suscitó las risas del público en el tercer debate cuando se le preguntó a los candidatos qué aprendieron de las mujeres de sus vidas. "Escucharlas, pararme derecho y no fruncir el ceño", dijo el mandatario. Laura Bush, tradicional primera dama y amante esposa, ha logrado mantenerlo en vereda a través de los años. La oveja negra, como él mismo se autocalificó, era un alumno mediocre, tormentoso y amante de las fiestas. Bush dejó la bebida después de que su esposa le advirtiera: "O la botella o yo". La eligió a ella, se convirtió en cristiano evangélico y hoy hace constantes referencias religiosas con una tendencia de citar a Dios para hacer y explicar su política. Si Max Weber estuviera vivo, se haría una fiesta con el estudio del caso.

CANDIDATO DEMOCRATA JOHN KERRY

El veterano de Vietnam

Dicen que es aburrido. Dicen que es poco carismático, poco patriota, un debilucho, que es poco constante en sus opiniones. Lo "insultan" diciendo que es progre. En una obvia alusión a estos comentarios, reconoció después de una cirugía en su hombro derecho: "Ultimamente estoy teniendo problemas con el ala derecha". Y es que John Forbes Kerry tiene un record de votos por causas progresistas en sus dos décadas en el Senado.

El nuevo JFK, que al principio apoyó la guerra en Irak, es representativo de la evolución de la opinión pública estadounidense en torno de este tema, dando munición a sus detractores, quienes lo caracterizan como un hombre dubitativo y contradictorio que cambia constantemente de opinión. "Fue algo difícil prepararse para los debates, porque cambia de posición todo el tiempo, especialmente en relación con la guerra. Creo que podría pasar 90 minutos debatiendo consigo mismo", dijo W. Mientras Bush se presentó como "comandante en jefe" y como "presidente de guerra", los padres de los soldados destacados en Irak tenían que comprarles a sus hijos sus chalecos antibalas porque el Pentágono se quedó corto de fondos y de equipo. El ex héroe de Vietnam devenido pacifista abrió su discurso de aceptación de la nominación demócrata frente a la Convención de su partido haciendo la venia: "Soy John Kerry y estoy reportándome para cumplir servicio". Así, resaltaba su rol como ex militar y se postulaba como el mejor defensor de la seguridad nacional después de la explotación de los atentados del 11-S por parte de Bush. El demócrata fue el único de los dos candidatos en ir a la guerra, dato que intentaron olvidar los republicanos cuando lo acusaron de poco patriota.

Después de graduarse de la Universidad Yale en 1966, donde se dice que fue un estudiante brillante, se alistó como soldado para la guerra de Vietnam, donde en cuatro meses de servicio fue condecorado por su heroísmo. Volvió con la convicción de que era una guerra equivocada. En 1971 declaró ante el Comité de Relaciones Exteriores del Senado y denunció la guerra como un "terrible error". "¿Cómo pueden pedir a un hombre que sea el último en morir en Vietnam? ¿Cómo pueden pedir a un hombre que sea el último en morir por error?", exclamó. Su activismo en contra de la guerra fue considerado como una traición por algunos de sus ex compañeros de armas. Uno de los spots más dañinos que marcó el duelo Bush-Kerry fue un corto realizado por un grupo de ex combatientes de Vietnam, los Veteranos de Lancha Patrullera de Vietnam por la Verdad, en el que acusaron a Kerry de haber agrandado sus actos de heroísmo para obtener sus condecoraciones. Después de su difusión el candidato cayó varios puntos en las encuestas.

El tiempo en el que los candidatos se hacían fotografiar con niños en brazos quedó atrás. En este concurso de hombría, centrada en la guerra contra el terrorismo consecuencia del 11-9, fue mejor mostrarse fuerte y viril. Tuvo el respaldo de Superman, el actor Christopher Reeves. Ambos candidatos buscaron conquistar al hombre blanco en estados rurales clave que podían definir el resultado de los comicios. Pero también el de las mujeres que buscan seguridad tras los atentados.

Perfiles: Ximena Federman.

ESCENARIOS Y VIAS DE SALIDA TRAS LAS ELECCIONES DE AYER

Qué está en juego en el estado 51

Irak, con unas 140.000 tropas estadounidenses, es un estado ocupado. Esta nota cuenta qué puede pasar allí después de la pelea de anoche.

Por Mercedes López San Miguel

"El desprecio norteamericano por la soberanía es tan viejo como Estados Unidos" (Noam Chomsky, *El terror como política exterior de Estados Unidos*). Un futuro imprevisible y caótico se vislumbra para Irak. Entonces, ¿qué "soberanía" podría devolverles Estados Unidos a los iraquíes en enero próximo –cuando planea convocar a elecciones– si los soldados son incapaces de ejercerla efectivamente dos meses antes?

Más de mil soldados norteamericanos han muerto desde el inicio de la invasión en marzo de 2003, más de 7000 fueron heridos y la sangría no se detiene. Para ser una guerra rápida –recordemos la imagen de George W. Bush cantando la rápida victoria a bordo del portaaviones Abraham Lincoln en mayo del año pasado–, el costo económico es inaudito: más de 140 mil millones de dólares y con 70 mil millones por pedir al Congreso. El dinero que se destina a entrenar al "nuevo ejército iraquí" y las fuerzas policiales se perfila como un gasto al vacío: nada en la realidad muestra que las fuerzas del gobierno interino iraquí crezcan y aprendan más rápido que los insurgentes.

En el hipotético caso que Kerry revirtiera la tendencia a favor de Bush, tendrá que aclarar su política sobre Irak, porque cuando pida ayuda a los gobiernos europeos, vale decir en su plan de internacionalizar el conflicto, aquéllos le dirán que no hay mucho que hacer con "una guerra equivocada en un momento equivocado y en un lugar equivocado", tomando sus propias palabras. A grandes rasgos, para "ganar en Irak" –mejor dicho, para salir de "la guerra después de la guerra"– las posturas se acercan entre ambos: garantizar la seguridad en las elecciones de enero, asistir al nuevo gobierno en el "afianzamiento de la democracia y la economía", entrenar a la policía y al ejército iraquíes y convocar una conferencia internacional para repartir cargas y responsabilidades.

Pero en el horizonte quien asuma el 20 de enero próximo podría contemplar otro plan: el repliegue cuanto antes –sí, suena impracticable–. Dos riñones del Partido Republicano, el analista político Edward Luttwak y el experto en contraterrorismo Richard Clarke y disidente de la administración Bush, ya hablan de preparar una retirada de tropas. El estratega Luttwak ha señalado que, "si cuenta con una fuerza de seguridad adecuada, no hay motivo por el que el consejo gobernante no pueda llevar a cabo su tarea solo. Esa fuerza podría formarse rápidamente a partir de las actuales milicias kurdas y chiítas, a las que podría brindarse entrenamiento".

Los movimientos tectónicos desencadenados en la política exterior de los últimos cuatro años permitirán un espacio de maniobra limitado al jefe de gobierno.

Con todo, Bush registró una serie de malas noticias en los últimos tiempos sobre ese país del Golfo. Además de la desaparición de 200 toneladas de explosivos letales la semana pasada, el FBI investiga el contrato de varios miles de millones de dólares otorgado sin licitación a una filial de Halliburton, empresa de servicios petroleros dirigida por Dick Cheney hasta su llegada al poder hace cuatro años –sí la dependencia estadounidense del petróleo extranjero, tomado por coacción–. Cada día, surge un nuevo grupo islamista reivindicando un ataque suicida o un secuestro de un extranjero. Además, esas fuerzas nuevas están destinadas a fracasar si la población iraquí no siente que sirven a un gobierno legítimo, que no son instrumentales a la coalición ocupante. Y ven a ésta incapaz de proveerle seguridad: un sondeo de Oxford difundido por el Centro de Estudios Estratégicos de Washington evidenció que, en octubre, el 80 por ciento de los iraquíes no confía en la coalición. Tras la caída del gobierno de Saddam Hussein, hace 18 meses, Estados Unidos minimizó el tamaño de la insurgencia a sólo 5000 rebeldes, mientras que expertos hoy hablan de unos 30 mil. Más tropas que las actuales 130 mil serían necesarias si la situación es controlada. Pero el movimiento de Al Sadr, el chiíta radical, no desapareció del paisaje de amenaza –aunque se redujo comparativamente con su alzamiento a mediados de año–; los ataques suceden usualmente más allá del triángulo sunnita (área de constante resistencia) y Bagdad: en otras 40 ciudades. Aparece la figura de otro "enemigo público", Zarqawi, cuyo grupo Washington vincula a Al Qaida y que se ha atribuido la mayoría de las decapitaciones difundidas en video. ¿Se puede figurar la imagen de la retirada de las tropas en un escenario estable próximo? La estrategia de los halcones de Estados Unidos de transformar Irak a partir de la amenaza –se sabe, nula– de las armas de destrucción masiva se ha comprobado, como mínimo, ridícula.

AFP



Una iraquí mira una imagen del George W. Bush joven en una pantalla de TV en Bagdad ayer.

OPINION

Por José Pablo Feinmann

El factor Satanás

Hay tres factores que permiten entender a la sociedad norteamericana desde la argentina. Uno: el miedo y la exigencia de seguridad. Dos: el poder de los medios y los abanderados del orden y la mano dura. Tres: el bipartidismo. Sería adecuado proponer que echemos una mirada a nuestras oscuras entrañas para develar el oscurantismo del Norte y su necesidad de guerra permanente o preventiva, que es lo mismo. Aquí, el bipartidismo pareciera haber amainado. Aquí, los radicales parecieran haber dejado de existir. Pero hay un choque clarísimo entre la búsqueda de una democracia ligada a los derechos humanos y una derecha que se posiciona en el miedo para retornar al autoritarismo de manos de la seguridad. El bipartidismo se trasladó al interior del peronismo. Ya se sabe: como sólo hay peronismo todos los conflictos se dan ahí. La derecha argentina funciona a lo Bush: metamos miedo, aterroricemos y eso nos hará avanzar hacia una sociedad autoritaria, hipercontrolada. Si el miedo se ha transformado en una herramienta prioritaria de la política mundial es porque el mundo, el entero mundo, tiene miedo. No hay lugar en el que no se tenga miedo. No hay lugar en que el miedo no esté al servicio de la guerra y el totalitarismo.

Entre los pueblos más asustados del planeta figura Estados Unidos. También en esto son los primeros, la primera potencia. Tienen tanto miedo que el miedo explicará lo que para algunos será inexplicable: que gane Bush. Y, también, tienen *tanto* miedo porque nunca antes lo habían tenido. En Estados Unidos, dentro de ese territorio, nunca pasaba nada terrorífico. Era el espacio de lo intocable. Nadie golpeaba ahí. El derrumbe de las Torres es el derrumbe de la confianza de Estados Unidos en su invulnerabilidad. Para colmo, entre los herederos del *Mayflower* y Dios existe una relación de hierro. Los yanquis creen en Dios. El capitalismo cree en Dios. Se hizo con Dios, de la mano de Dios y del ascetismo y la pureza del Dios protestante. Pero incluso ese Dios (el de Ginebra, el de Calvino, el del célebre ensayo de Max Weber) está lejos. No, los yanquis ya no creen en un Dios cuya austera moral les permitirá construir un Imperio. Hoy creen y necesitan un Dios combativo. Mario Diament, que vive y conoce Estados Unidos como pocos, declaró un par de cosas esenciales en el programa de Gerardo Yomal, *Detrás de las paredes*. Nadie (en USA) lo quiere a uno si uno dice que es ateo. Veamos por qué. No sólo porque los yanquis creen en Dios. Sino por otra cosa. Creen *más* en otra cosa que en Dios. Creen, sobre todo, en el Diablo. Diament dice algo que se sabe pero lo dice porque lo vive y lo palpa casi cotidianamente: "El 65 por ciento de los norteamericanos cree en el Diablo". Ha llegado, ahora, el momento de arrojar una tesis que explica más que muchas otras, acaso que todas. El capitalismo imperial del tercer milenio ha abandonado el Dios austero de Calvino, el Dios de la ética protestante que la prosa weberiana tan finamente dibujó. El Imperio Global cree –más que en Dios– en el Demonio. ¿Cómo, entonces, habría de aceptar a un ateo? Si usted es un ateo, no cree en Dios. Si no cree en Dios, no cree en el adversario del Demonio. Si usted no cree en el adversario del Demonio, usted cree solamente en el Demonio. Usted está con él. O él habita en usted. Usted es el Otro. El Diablo es el súper Otro de la nueva fe del capitalismo.

Es bastante claro: para surgir y consolidarse el capitalismo necesita un Dios que elija a los suyos por la austeridad, el esfuerzo, el trabajo. A ellos los "elige". Esta elección se torna visible. No es abstracta. Los elegidos por Dios son los que prosperan económicamente. Si los luteranos se metían en lo rural, la tierra; los calvinistas son urbanos: trabajan y ahorran y, por fin, Dios los señala. Un señor que se enriquece por medio de su trabajo austero y honesto es un elegido de Dios: su riqueza es ese símbolo. Dios premia el esfuerzo de los buenos con la riqueza, con el dinero. Esto es útil en una primera etapa. Pero, consolidado el Imperio, se trata de conservarlo. Para conservarlo de la ira de los pérfidos ya noalcanza el Bien. Hay que creer (sobre todo) en el Mal. Hay que mirar más hacia el lado del Diablo que hacia el lado de Dios. De este modo, ese inmenso país interior, ese territorio que no es Manhattan ni es Hollywood, sino el de los cuellos rojos y los rudos bebedores de cerveza está entregado a creer en el Diablo. ¿Cómo va a tolerar a un ateo? Un ateo nos quita el gran misil que tenemos contra el Demonio: la fe. Este pueblo cree, este pueblo es el de Dios, es el agredido por el Diablo y el que sabrá derrotarlo. Pero se ha pasado de la ética austera del trabajo a la ética guerrera de buscar al Diablo donde esté y aniquilarlo. Si Dios es el Bien, el Diablo es el Mal. Los yanquis luchan contra el Mal. De aquí que postulen "Ejes del Mal" o guerras preventivas contra todo rincón del mundo en que el Mal aparezca.

De esta forma, el bipartidismo norteamericano no es tal. Hay matices. Diferenciación en algunas conductas. Algunos tonos. Pero, ¿quién no lo sabe? El "bueno" de Kennedy hizo Bahía de Cochinos e inició Vietnam. Lo mataron porque acaso no creía tanto en el Diablo o tan extremadamente como es necesario creer. Pero la historia no va a cambiar. Kerry (si es que gana, cosa que no creo) no podrá sino seguir los pasos de Bush. El pueblo del Norte tiene miedo. Y un pueblo tiene miedo cuando cree en el Diablo. Cuando cree que el mismísimo Angel Caído lo está atacando. ¿Qué Dios necesita? Un Dios de la guerra. Un Dios que bendiga a los castigadores. Que les diga a los torturadores de Guantánamo: "Vuestra tarea es sagrada, hijos. Lucháis contra el Maligno. Y esa lucha, en la que todo vale, os vuelve santos, cruzados y puros. El camino hacia Dios, hoy, es castigar a quienes lo agreden agrediéndonos a nosotros". Algo parecido a lo que decían los capellanes argentinos a los marinos que volvían de los vuelos.

Gane quien gane, el que ya ganó en el corazón asustado y vengativo de ese pueblo (o, sin duda, de su mayoría) es el mismísimo Príncipe de las Tinieblas.

Martín Redrado, titular del Central, junto a Felisa Miceli, del Nación, y Mario Vicens, de ABA.


Télam

Medidas del Banco Central

A partir del 7 de enero, el clearing bancario se unificará en 48 horas para las operaciones que se realicen en cualquier punto del país. En la actualidad, las compensaciones tardan hasta 96 horas en los distritos del interior. A su vez, desde julio del año que viene, se pondrá en marcha la transferencia electrónica de los cheques: aquellos inferiores a 3000 pesos quedarán en poder de la entidad financiera depositaria y se remitirá a la institución receptora sólo la información electrónica. Estas medidas fueron anunciadas por Martín Redrado y rubricadas por todas las asociaciones que nuclean a los bancos. Redrado dijo que estas iniciativas favorecerán a los sectores productivos ya que bajarán costos e integrarán a proveedores con clientes.

Buena recepción en los mercados, pero rechazo de bonistas italianos

Tras la oferta por la deuda repuntó la cotización de los títulos en default. El buen clima financiero contrastó con las amenazas que llegaron de Italia.

Aunque todavía quedan algunos detalles de la propuesta de la deuda que permanecen ocultos, la reacción de los financistas fue positiva. Los bonos en default subieron entre 0,8 y 1,2 por ciento y algunos de ellos, como el Global 2018 o el Global 2031, se encuentran en valores record. Los Boden, en tanto, que surgieron tras la devaluación, mejoraron hasta 1,7 por ciento, como fue el caso del Boden 2013. La percepción en la city es que el Gobierno logrará un nivel de aceptación superior al 70 por ciento. "Esperamos que tenga el mejor de los resultados. Es un paso muy importante para normalizar y volver a construir la Argentina seria que todos deseamos", apuntó Néstor Kirchner durante la realización de un acto en el conurbano bonaerense.

Con las subas de ayer, los bonos en cesación de pagos se ubicaron en torno de los 32/33 dólares, rango que está en línea con la propuesta de Economía. Un informe elaborado por el banco de inversión estadounidense JP Morgan señaló que, en promedio, el Gobierno reconocerá entre 31,6 y 34,6 dólares por cada 100 dólares originales en la suscripción de los nuevos bonos Discount. Y entre 29,9 y 33,7 dólares en el caso del Par. El hecho de que esté en el piso o en el techo de esa banda depende de la tasa de descuento (riesgo argentino) que se aplique: del 10 u 11 por ciento.

En sus declaraciones de ayer, Kirchner dijo que la quita de la deuda será del 75 por ciento "del valor presente", no ya sobre el valor nominal como sostenía antes el Gobierno. Los cálculos que hacen en las consultoras de la city y en los bancos de inversión indican que la poda será inferior.

El banquero Jorge Brito, titular de Adeba, la cámara que agrupa a los bancos privados nacionales, fue uno de los que salió en respaldo de la propuesta oficial. "La Argentina no puede pagar más. Podrá gustar o no, pero si vemos los números, el país no puede pagar más que esto", afirmó. Brito aventuró que la aceptación de la oferta superará el 70 por ciento. Desde la perspectiva oficial, Felisa Miceli, presidenta del Banco Nación, defendió la oferta: "La Argentina no debería tener problemas para cumplir con sus compromisos si se mantiene la racionalidad económica: un tipo de cambio competitivo y superávit fiscal", analizó. Respecto de la adhesión a la oferta, Miceli se mostró cauta: "Estaría contenta si se logra entre 50 y 60 por ciento", dijo.

La presentación completa que se hizo ante la Comisión Nacional de Valores estadounidense (SEC, por sus siglas en inglés), de unas 150 páginas, aún no se divulgó. Mantiene su condición de "confidencial", al menos hasta que el organismo la apruebe, dentro de 10 a 15 días. Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, tiene previsto salir de gira promocional el lunes 29. Allí figuran detalles que se desconocen pero que importan a los bonistas, como el funcionamiento de la "cláusula de salida" del canje. Tampoco se sabe el volumen de emisión en cada moneda (dólares, yenes, euros y pesos).

El buen clima financiero incluyó al mercado cambiario. El dólar cayó un centavos y terminó a 2,97 pesos para la venta en las principales agencias del microcentro. Incluso, el Central se vio obligado a incrementar su intervención, a 30 millones de dólares, para evitar un retroceso más pronunciado. Al revés de lo ocurrido en la jornada en la cual se conoció la propuesta, ayer las acciones registraron una caída. Fue del 1,1 por ciento, y el índice MerVal quedó en 1299,9 puntos.

El día después, los bonos se convirtieron en las estrellas de la jornada. El Global 2018, que se encuentra en default, tocó su máximo histórico de 98,80 pesos. Lo mismo ocurrió con el Global 2031, que cerró en 96,35 pesos. La mayoría de estos bonos se encuentran en las carteras de las AFJP privadas, que rechazaron la pesificación.

A pesar de la buena recepción de la city y de Wall Street, los bonistas italianos volvieron a rechazar el convite. Tulio Zembo, representante legal de la Asociación de Consumidores Bancarios de Italia, desconoció que existe una mejora en la oferta. Dijo que "es la misma de siempre" y anticipó que los jubilados italianos "no la aceptarán". Zembo se mostró afavor de que la quita de la deuda argentina alcance a los organismos internacionales. "El Fondo Monetario puede esperar 40 años para cobrar. Nuestros jubilados no", sugirió.

Se calcula que existen un millón de pequeños inversores. La mitad de ellos se encuentra en la Argentina y el resto en Europa, la mayor parte en Italia y Alemania. Para contactarlos, Economía contrató a una compañía "cazabonista", de origen estadounidense. Ahora que la oferta se lanzó, corre el tiempo para individualizarlos y convencerlos. Roberto Lavagna aseguró que el canje se abrirá el 29 de este mes y concluirá el 17 de enero. Sin dudas, serán 50 días calientes.

Un juez dolarizador

Por primera vez desde que la Corte Suprema votó a favor de la pesificación, un juez de primera instancia desatendió ese fallo y ordenó reintegrar un depósito de 12.000 dólares en su moneda de origen a dos ahorristas de la ciudad entrerriana de Concordia. El magistrado de Concepción del Uruguay Alberto Casanova consideró que la decisión del máximo tribunal "no es vinculante". La resolución estuvo en línea con la opinión del ministro de la Corte Raúl Zaffaroni, quien se mostró partidario de mantener dolarizados los depósitos inferiores a los 70.000 dólares. El juez Casanova ordenó a los bancos BankBoston y Nación devolver "en dólares o en el proporcional de la cotización libre de esa moneda" los depósitos de dos ahorristas de Concordia, que en total suman 12.000 dólares.

Con este telón de fondo, el Colegio de Abogados de la ciudad de Buenos Aires ofrecerá esta tarde, a las 16, una conferencia pública para analizar los "alcances y consecuencias" de la resolución de la Corte. La reunión se llevará a cabo en la sede del Colegio.

El debate no sólo atañe a los abogados, sino también a los propios jueces. De hecho, los camaristas del fuero donde se tramitan los amparos analizaron ayer la situación, pero no pudieron llegar a un acuerdo para definir si acatarán o no el fallo de la Corte.

DURO ATAQUE

"El FMI

Por Claudio Scaletta

Un día después de anunciar la propuesta para la reestructuración de la deuda en default, el ministro Roberto Lavagna criticó duramente a los organismos financieros internacionales. "No cumplen el rol para el que fueron creados", sostuvo. En vez de contrarrestar las crisis, como surgía de los estatutos fundacionales de Bretton Woods, estuvieron "asociados a procesos que facilitaron la creación de burbujas financieras". El ataque del ministro generó rápidamente distintas hipótesis interpretativas, entre ellas la posibilidad de que el Gobierno evalúe no retomar el acuerdo con el FMI tras el canje. La versión más moderada es que Lavagna se estaría adelantando a las posibles presiones del Fondo sobre el nivel de adhesión al canje.

Según Lavagna, los organismos se caracterizarían por una completa asimetría entre discurso y acción. "Está claro que no están jugando el rol para el que fueron creados en la segunda posguerra", afirmó el ministro. Además de haber contribuido a las burbujas, "han tenido un papel procíclico, en vez de contracíclico", en la resolución de las crisis, destacó.

Las declaraciones del titular del Palacio de Hacienda despertaron variadas interpretaciones. Los kirchneristas más ortodoxos las vincularon al anuncio que estaría por realizar el Presidente en los próximos días. Fuentes con acceso a la Casa Rosada dijeron a este diario que el Gobierno evalúa la posibilidad de no volver a retomar el suspendido acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. Las idea sería pagar los vencimientos sin renegociarlos y de esa manera evitar la constante ingerencia del organismo en la determinación de la política económica.

El próximo año, la Argentina tiene vencimientos totales con organismos por 4500 millones de dólares. A ello deben sumarse otros 4300 millones por los intereses de Boden, Préstamos Garantizados y, si todo va bien, por los pagos de la deuda reestructurada. El agregado de estos rubros suma 8800 millones. Suponiendo que en 2005 se repita el extraordinario superávit de 2004, que se estima en 6000 millones de dólares, todavía faltarían casi 3000 millones para lograr la "independencia", y ello sin contar los vencimientos de capital. Si la opción es un mecanismo para pagarle al FMI sin retomar el acuerdo, el Poder Ejecutivo debería contar con el por ahora desconocido "as en la manga" al que habría aludido el presidente Néstor Kirchner.

Interpretación: *"Los kirchneristas más ortodoxos vincularon los dichos de Lavagna al anuncio que estaría por realizar el Presidente en los próximos días".*

Una interpretación menos espectacular es la de "curarse en salud". Según esta versión, Economía se estaría adelantando a las presiones del Fondo por el nivel de aceptación del canje. Los economistas de la city, tradicionales voceros de las demandas de los organismos financieros, ya comenzaron a comparar el can-

DE LAVAGNA A LOS ORGANISMOS INTERNACIONALES DE CREDITO

y el Banco Mundial no cumplen su rol"

Un día después de anunciar la propuesta final de reestructuración de la deuda, el ministro de Economía sorprendió con una fuerte crítica a los organismos de Washington. Hay diversas interpretaciones. ¿Será el anticipo de una nueva escalada del conflicto con el Fondo?

DyN



Lavagna con el secretario de Industria, Alberto Dumont, y Federico Poli, subsecretario Pyme.

Los organismos estimularon las burbujas financieras, "han tenido un papel procíclico".

je local con la aceptación de otras reestructuraciones importantes. En países como Uruguay o Rusia, por ejemplo, la adhesión fue del 98 por ciento. Pero las diferencias con Argentina son cuanto menos notables. En Uruguay la deuda elegible fue de "apenas" 5400 millones de dólares y sin quita en valor presente. En Rusia, la mayor reestructuración anterior a la argentina, el monto fue de 37.000 millones. En el canje local la quita es del 60 por ciento y el volumen a reestructurar multiplica por 15 la operación de Uruguay.

Esta hipótesis tiene como antecedente la reciente suspensión del acuerdo con el FMI, cuya lógica fue precisamente evitar las constantes presiones del organismo a favor de los acreedores, presiones que resultaban incompatibles con el normal desarrollo del canje. La cronología comenzó con la demanda para que el país negocie de "buena fe" y siguió con la exigencia de una adhesión superior al 80 por ciento. Todo ello luego de que el FMI se hubiera asegurado pagos del 100 por cien del capital sin haber padecido nunca la cesación de pagos. Aunque en el Ministerio de Economía creen que la propuesta dada a conocer este lunes logrará un buen nivel de aceptación en torno del límite crítico del 66 por ciento,consideran también que muy probablemente estarán por debajo de las demandas maximalistas del Fondo.

Una mirada más institucionalista tomó otra parte de las declaraciones de Lavagna en el 45 Congreso del Instituto Latinoamericano del Fierro y el Acero (Ilafa). El ministro dijo que es necesario "un replanteo de las instituciones multilaterales tanto financieras como políticas", porque "el mundo en desarrollo está subrepresentado" en la dirección de esos organismos. Esta visión interpreta que una conducción más democrática del FMI, controlado en los hechos por el Grupo de los 7, daría lugar a una reducción de la injerencia del organismo en las políticas internas de los países endeudados.

Inversiones promocionadas

Un total de 42 empresas realizarán en los próximos tres años inversiones por 6111 millones de pesos, que el Gobierno promoverá con desgravaciones impositivas por 1200 millones. Así lo informó ayer Roberto Lavagna, al dar a conocer los proyectos industriales que se postularon para acceder al beneficio de la devolución anticipada del IVA para la compra de bienes de capital y a la amortización acelerada de las herramientas en el impuesto a las Ganancias. Algunas de las empresas que accederán al programa son Aluar –con el proyecto más grande, por 2200 millones de pesos–, Repsol-YPF, Siderar, Siderca, Aceitera General Deheza, Peugeot, Volkswagen y General Motors. También lo harán 23 pymes. Estas inversiones generarán 14.000 empleos directos –9000 operarios, 2000 profesionales, 1500 técnicos y 1500 de actividades varias– y entre 28.000 y 35.000 indirectos. Con el anuncio de estos nuevos desembolsos, la inversión en 2005 será equivalente a 20,5 puntos del PIB, contra 19,7 estimados anteriormente, según indicó Lavagna.

¿El Mercosur en peligro?

El gobierno argentino "no está para atender las molestias" de los empresarios brasileños que se quejan por las restricciones al ingreso de electrodomésticos. Así lo dijo Roberto Lavagna, en un nuevo episodio de las disputas con el principal socio del Mercosur. El canciller del país vecino, Celso Amorim, enfatizó la semana pasada que su gobierno no aceptará más trabas a sus exportaciones, sobre todo cuando en lugar de aparatos de línea blanca brasileña, la Argentina importa productos de otros países. "Le hemos demostrado con cifras (a Amorim) que esa información era falsa", contestó ayer el titular del Palacio de Hacienda. Luego fue más allá y se quejó por los desequilibrios entre ambos socios en cuanto a su desarrollo industrial. "El tratado de Asunción no se está cumpliendo plenamente", dijo Lavagna, en referencia al acuerdo que dio lugar a la creación del Mercosur. Dirigentes de la Unión Industrial estuvieron por la tarde con el jefe de Economía, analizando cómo reencauzar al Mercosur. Uno de los pedidos de los empresarios fue reforzar las instituciones del bloque. El ministro sostuvo –en conferencia de prensa– que el "desarrollo conjunto y equilibrado" de los socios está en "peligro" si el bloque se concentra únicamente en reforzar sus instituciones, y no las combina con "instrumentos económicos y financieros" que permitan la integración. El 24 de este mes, Amorim volverá a la Argentina para retomar la discusión.

El lobby empresario a pleno exige nuevos topes a las indemnizaciones

Las principales cámaras empresarias, reunidas en el llamado Grupo de los 7, le reclamaron a Kirchner medidas que “garanticen” la continuidad del sistema de ART. Tomada tiene su proyecto.

Por David Cufré

Las principales cámaras patronales, reunidas en el Grupo de los Siete, le reclamaron ayer al Gobierno que apurara la definición de un proyecto de ley para volver a limitar las indemnizaciones por accidentes laborales. La ansiedad de los empresarios quedó expuesta en un gesto poco protocolar: dirigieron su demanda directamente a Néstor Kirchner, a quien le solicitaron “su intervención para que se adopten las medidas que garanticen la continuidad” del sistema de ART. La apelación al Presidente salteó al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien viene preparando una propuesta, pero no termina de redondearla a la espera de la decisión política del jefe del Ejecutivo. La cartera laboral difundiría un borrador de la iniciativa recién el 29 de noviembre, una fecha demasiado lejana para las pretensiones empresarias.

A fines de septiembre, la Corte Suprema dictó un fallo que dio de lleno en la línea de flotación del régimen de riesgos del trabajo instaurado durante el menemismo: declaró inconstitucional la prohibición que sufrían los trabajadores para iniciar un juicio civil contra su empleador en caso de accidente. Hasta esa resolución, el empleado debía conformarse con la indemnización que le pagara la ART, sin poder reclamar en la Justicia una reparación integral. El caso que tomó el máximo tribunal para expedirse fue el de un joven de 29 años que quedó con incapacidad total luego de caer de un techo a 10 metros de altura y todo lo que recibió fueron 55.000 pesos.

Los empresarios argumentan que el levantamiento de la restricción para acudir a la Justicia dará lugar a la reaparición de la “industria del juicio”, con la que “ganan algunos abogados y peritos y pierden la producción y el trabajo”. Así lo expresaron ayer la Unión Industrial Argentina, la Cámara de Comercio, la Cámara de la Construcción, Adeba (bancos de capital nacional), la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y la Bolsa de Comercio.



Rafael Yohai

Ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Apurado por el lobby patronal.
Planeaba difundir a fin de mes el proyecto. Pero los empresarios se impacientaron.

La CGT y la CTA, por el contrario, elogiaron el fallo de la Corte y comenzaron a preparar sus propios proyectos de ley para entregárselos al Gobierno. La primera de esas centrales sindicales lo dará a conocer el próximo miércoles, durante un seminario.

Hasta el momento, según pudo saber **Página/12**, Tomada anticipó algunos lineamientos centrales de la propuesta que está elaborando su cartera. El primero es la supervivencia de las ART, que seguirán actuando como únicas aseguradoras frente a los siniestros laborales. Esto implica descartar una alternativa que haría la reforma mucho más profunda: que la cobertura estuviera inscripta en el sistema estatal de seguridad social. De ese modo, los trabajadores no sólo cobrarían una indemnización justa en un tiempo razonable, sino que además podrían estar protegidos aquellos que participan del amplio sector informal de la economía.

Los objetivos del Gobierno serían bastante más modestos, aunque en comparación con el sistema que volteó la Corte Suprema habría algunos avances. Por ejemplo, se ampliaría la nómina de enfermedades y accidentes cubiertos. Hasta ahora existe un listado que excluye una amplia cantidad de causas que provocan incapacidad laboral, desde el estrés hasta la hernia y la lumbalgia. En la nueva ley el universo de enfermedades mencionado sería ejemplificativo y no taxativo. También se modificaría la integración de las juntas médicas, que son las que evalúan la gravedad del perjuicio sufrido por el trabajador y recomiendan el monto de la indemnización. Además de médicos, se sumarían abogados y se crearía un mecanismo más aceitado de derecho a la defensa, para apelar los diagnósticos.

El techo de las indemnizaciones, en tanto, subiría de 180.000 a 300.000 pesos. Esto es para los casos de incapacidad total o muerte, pero sólo podrían acceder al monto máximo los trabajadores de sueldos altos. Junto con esto, se habilitaría una vía administrativa para resolver más rápidamente las situaciones de conflicto, como diferencias por la reparación asignada. Los empresarios reclaman que quienes vayan por esa vía queden vedados de recurrir a la Justicia civil: la opción que pretenden imponer a los trabajadores es cobrar antes –un juicio puede llevar varios años– a cambio de resignar una indemnización mayor.

HOY FIRMAN CONVENIO CON TGS

Enarsa está en marcha

Fue promulgada ayer en el Boletín Oficial la ley que crea la empresa estatal de energía Enarsa, habilitándola a operar en el mercado de los hidrocarburos y la electricidad. Hacia el fin de la misma jornada, Néstor Kirchner estuvo a punto de firmar el convenio con la Transportadora de Gas del Sur, consorcio liderado por Petrobras, para ampliar el gasoducto San Martín, encuentro que tendrá lugar hoy.

Con un 53 por ciento de acciones en manos del Estado, Enarsa surge con una conformación muy sui generis: en virtud de cambios introducidos por el Congreso, será una sociedad anónima de derecho privado que, sin embargo, estará sometida a los controles de la Sindicatura General de la Nación y de la Auditoría General de la Nación, en los términos previstos por la Ley de Administración Financiera. Otro 12 por ciento del capital estará en manos de las provincias y el resto cotizará en Bolsa, según prevé la ley.

Por la noche, directivos de TGS esperaron al Presidente para firmar el acuerdo que permita ampliar la capacidad operativa del gasoducto San Martín, pero cuestiones de agenda frustraron el cónclave. Esta misión demandaría alrededor de 200 millones de dólares que el consorcio estaría dispuesto a invertir a condición de recuperarlo por la vía de una mejora tarifaria, en principio sobre los consumos industriales y con el previo apoyo del Bndes brasileño.

PROTESTA DE DEUDORES HIPOTECARIOS

Fantasma de las ejecuciones

Deudores hipotecarios manifestaron ayer frente a Tribunales para reclamar una “ley abarcativa” que les permita cancelar sus deudas en los mismos términos de los que obtuvieron préstamos bancarios, cuyas obligaciones fueron pesificadas al tipo de cambio de 1 peso por cada dólar adeudado. Medio centenar de personas que tomaron créditos fuera de los bancos protestó ayer por el dictamen del procurador general de la Nación, Esteban Righi, quien se pronunció a favor de que estos préstamos sean cancelados a 1,40 más CER, lo que los obliga a devolver un monto equivalente al doble que los clientes bancarios. En el mismo escenario pero un par de horas después, un grupo de ahorristas liderados por el cómico Nito Artaza protestó en contra del dictamen cortesano que avala la pesificación de los depósitos con el argumento de que habilita una “expropiación” vulnerando de ese modo la Constitución nacional.

Se larga IDEA en La Feliz

Los principales empresarios de la Argentina se reunirán entre hoy y el viernes en Mar del Plata en el 40º Coloquio del Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA). Para hoy se espera la participación del presidente del Banco Central, Martín Redrado, quien expondrá sobre la política monetaria que proyecta para su gestión. La agenda incluye también la presencia del presidente Néstor Kirchner y está previsto que al cierre del viernes concurra el ministro de Economía, Roberto Lavagna. Si bien IDEA no se plantea como objetivo explícito la actividad gremial, la presencia de funcionarios de la primera línea es aprovechada por el establishment empresario para transmitir sus inquietudes.

Se desinfla el crudo

Mientras se esperan los datos sobre reservas que llegarán hoy al mercado, el crudo cerró ayer a un precio inferior a 50 dólares por primera vez en un mes. El Petróleo Intermedio de Texas (WTI) para entrega en diciembre concluyó la jornada a 49,62 dólares, después de un descenso de 0,51 dólares respecto de la sesión anterior. El WTI no había cerrado por debajo de 50 dólares desde el 4 de octubre pasado.

Línea del Hipotecario

El Banco Hipotecario lanzó la suscripción de la segunda serie de cédulas hipotecarias, por 40 millones de pesos. El instrumento financiero está estructurado para inversores individuales e institucionales, con una tasa de interés variable de CER más 3 por ciento o la tasa Encuesta del Banco Central más 4 por ciento. El dinero se destina a la concesión de créditos hipotecarios.

REUNION DE DIPUTADOS CON LAVAGNA

Presupuesto y enigma

Los diputados del PJ preguntaron sobre el Presupuesto 2005. Posibles inversiones de China y Corea.


DyN

La reunión de ayer fue llamada para debatir el presupuesto.
Pero se especuló con el misterioso anuncio que hará Kirchner.

Al cierre de esta edición, los diputados justicialistas y el ministro de Economía, Roberto Lavagna, conversaban sobre la estrategia que adoptarán en el debate del Presupuesto 2005 que se iniciará hoy en el Congreso. Pero, según contaron fuentes oficiales, la reunión desarrollada en la sede del PJ sirvió para que algunos comensales especularan informalmente con el anuncio que Néstor Kirchner tiene en carpeta y que promete ser de trascendencia nacional. A las versiones de que se trataría de una gran inversión de China se agregó ayer otra sobre un desembolso sin antecedentes de parte de Corea.

Lavagna llegó a la sede de Matheu 130 para compartir lo que los organizadores consideraron como "una cena de camaradería". "Nos encontramos para hablar de temas generales, comparamos la situación del país de estos días con la de hace 3 años, nada en particular ¿Sobre el anuncio de Kirchner? Nadie sabe demasiado, sólo que tiene un as en la manga", señaló a **Página/12** el jefe del bloque del PJ, José María Díaz Bancalari.

El Gobierno necesita el respaldo de los diputados para avalar el presupuesto y con él la actual política económica, la delegación de facultades legislativas al Ejecutivo –en lo que se denomina los "superpoderes"–, el empleo del superávit fiscal y hasta el respaldo al decreto 214 del año 2002, el que firmó Eduardo Duhalde para ponerle fin a la convertibilidad cavallista.

La sede partidaria de Matheu 130 se encontraba cerrada desde los días previos a la elección presidencial del 2003 y no fue reabierta oficialmente, ya que el peronismo nunca eligió a su nueva conducción. Fuentes partidarias recordaron que se trata de un compromiso asumido por los diputados justicialistas, quienes habían invitado al ministro a compartir una cena en la sede del PJ "desde hace tiempo", según dijeron.

Al parecer, allí no se habló formalmente del "enigma K", o sea, de aquel anuncio que tiene pensado realizar Kirchner en los próximos días y que, según aseguran en la Casa Rosada, tendría un fuerte impacto político. De todos modos, las especulaciones ganaron terreno y hubo alusiones informales. Algunos insisten en que se trata de una gran inversión China en el país, que le permitiría a la Argentina afrontar ante el FMI los pagos del 2005, trayendo cierta calma y eventualmente también una tranquilidad necesaria para recuperar inversiones.

Otra teoría, en rigor una adaptación de la primera, habla de un préstamo concreto de China del orden de los 15 millones de dólares, que libera a la Argentina de una gran parte de la deuda, "desencadenando un boom de inversiones", según textuales de un funcionario oficial.

La incógnita ante cada una de estas especulaciones es qué gana China con semejante gesto. El palabrerío no se extenderá mucho más allá del 16 de noviembre, fecha en el que aterrizará en el país el jefe de Estado del coloso asiático, Hu Jintao.

En tren de retroalimentar las conjeturas, un funcionario del gobierno de la provincia de Buenos Aires relató a este diario que Kirchner negó ante el gobernador Felipe Solá que "el as en la manga" que dice tener se vincule con China. Y, aprovechando el campo fértil que dejó el Presidente para activar la imaginación, una fuente de la Casa Rosada remarcó que Kirchner podría pegar el faltazo a la cumbre de Río de Janeiro, eventualmente para preparar el "gran anuncio", y que un día antes de la llegada del presidente chino, hará lo propio el de Corea de Sur, y con el propósito de hacer una inversión tanto o más grande que la que China tiene pensado para la Argentina.

TURBINAS

El Gobierno decidió alquilar dos turbinas marca Rolls Royce para concretar el vuelo del Tango 01 a Tel Aviv, Israel. Allí, la aeronave –un Boeing 757– será sometida a una revisión integral por expertos de la empresa Industrias Aeronáuticas Israelíes (IAI). La revisión del Tango 01 consistirá en un análisis de la estructura general de la máquina, el reemplazo del sistema eléctrico y la verificación del tren de aterrizaje. La tarea implicará al menos dos meses de trabajo. Ayer, en la Secretaría General de la Presidencia dijeron que el reemplazo de las turbinas es una operación habitual para evitar que un avión quede inoperable.

Bielsa en el Grupo Río

El canciller Rafael Bielsa participará hoy, en Brasil, de la reunión de ministros del Grupo Río que se encargará de buscar mecanismos innovadores para financiar infraestructura. La reunión se hará en el Hotel Copacabana de Río de Jainero. En el encuentro también se analizará la situación de la intervención multilateral en Haití. A partir de mañana, las sesiones del Grupo Río continuarán con los presidentes de diecinueve países de América latina y el Caribe. La presencia de Néstor Kirchner está aún en duda.

Jornada piquetera

El Bloque Piquetero Nacional anunció ayer que el próximo 16 de noviembre realizará una jornada nacional de protesta en reclamo de puestos de trabajo y de la libertad de los presos políticos. Antes de llevar a cabo esa medida, los piqueteros harán una campaña de difusión de sus demandas. Otra organización piquetera, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) que lidera Raúl Castells, anunció que el martes próximo marchará al Congreso en repudio a la judicialización de la protesta social. Ese día, aseguran, habrá una sesión especial de los diputados para tratar ese tema.

Vuelve la UCeDé

El flamante presidente de la UCeDé porteña, Jorge Pereyra de Olazábal, adelantó cuáles serán las alianzas que buscará ese partido para las próximas elecciones: reivindicó el "afecto natural" que tiene con el Partido Justicialista y cuestionó la posición "antiperonista" del fundador de Recrear, Ricardo López Murphy. En el acto estuvieron el escritor Jorge Asís, el ex ministro de Economía Roque Fernández y otras personalidades a las que Pereyra de Olazábal definió como "dirigentes del justicialismo".

RELEVARON A UN JEFE DE SEGURIDAD PRESIDENCIAL

Militar de vuelta al cuartel

Es el teniente coronel Sartori, hasta ayer jefe de la Agrupación Seguridad e Inteligencia de la Casa Rosada. El desplazamiento es otro de los cambios que hay en la seguridad del Presidente.

El titular de la Agrupación Seguridad e Inteligencia de la Casa Rosada, teniente coronel Juan Sartori, fue relevado ayer de ese cargo. El desplazamiento del militar se encuadra en los cambios que el Gobierno decidió realizar en el sistema de protección de Néstor Kirchner tras el incidente en las turbinas del Tango 01 y el ingreso de un intruso a la quinta de Olivos. La idea sobre la que vienen trabajando los hombres de confianza del santacruceño es la creación de una fuerza operacional con escalafón propio que dependa directamente de Presidencia, tal como adelantó *Página/12* el domingo pasado. Ese esquema pondría fin a las internas que se plantean entre las distintas fuerzas que hoy comparten la custodia del Presidente y que derivan en trabas burocráticas que conspiran contra esa tarea.

El de Sartori no es el primer relevo que se concretó entre los encargados de cuidar a Kirchner a raíz de los dos incidentes que pusieron en jaque su seguridad. Por el ingreso del intruso en Olivos el mismo santacruceño ya había ordenado del desplazamiento del jefe de la Seguridad de la Quinta Presidencial, teniente coronel Guillermo Abraguin; el oficial de servicio del cuerpo de Granaderos, teniente Enrique Iglesias, y el operador suboficial mayor del Ejército Antonio Urregola.

Sartori estaba a cargo de la Agrupación Seguridad e Inteligencia de la Casa Rosada. Se trata de un área que depende de la Casa Militar, cuyo jefe es Gustavo Giacosa y reporta en forma directa al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

Si bien hubo quienes consignaron que la salida de Sartori de la Casa Rosada obedece "a los pases (a nuevos destinos) que salieron en el marco del Ejército", en Gobierno atribuyeron su desplazamiento a la "responsabilidad política" que le cupo en el caso del intruso que vulneró la seguridad en la residencia de Olivos. De hecho, el relevo del militar se concretó apenas un día después de que Parrilli recibiera en su despacho al jefe del Ejército, general Roberto Bendini, para analizar aspectos referidos a la seguridad presidencial.

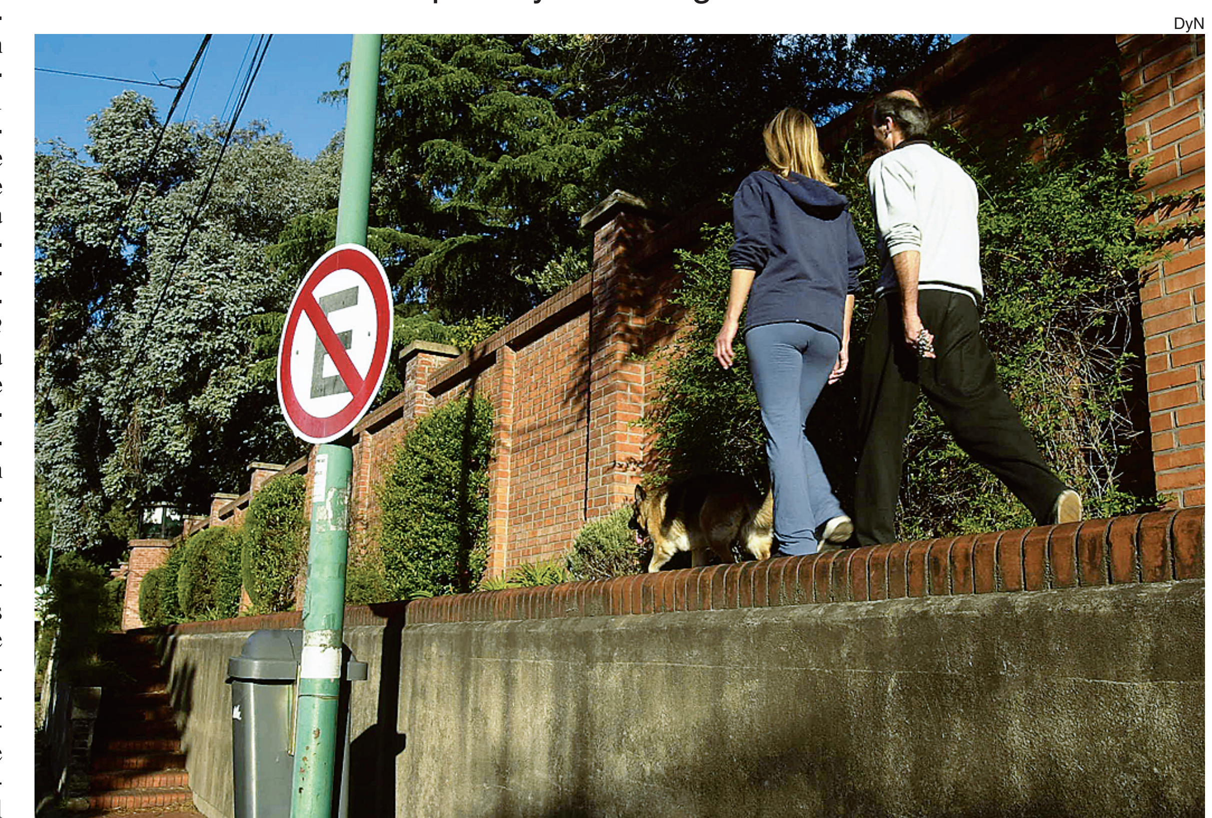
Después del episodio del Tango 01 y del caso del intruso que logró ingresar a Olivos y deambular durante tres horas sin ser detenido, Parrilli empezó a tomar medidas para hacer más eficaz el sistema de seguridad del Presidente. En la actualidad esa tarea está en manos de dos grupos de custodia, integrados por miembros de la Policía Federal y por militares del Regimiento de Granaderos a Caballo. Es la Policía Bonaerense, a su vez, la que se ocupa de la protección perimetral de la quinta de Olivos. La superposición de fuerzas genera internas y, a su vez, una burocracia que dificulta las cosas.

> **Intruso:** ***En Gobierno atribuyeron su desplazamiento a la "responsabilidad política" que le cupo en el caso del intruso que vulneró la seguridad en la residencia de Olivos.***

Parrilli está diagramando una serie de modificaciones al sistema de protección presidencial que tiene previsto entregar a Kirchner dentro de un par de semanas. El plan es crear una fuerza específica que se encargue de la seguridad del primer mandatario. Los funcionarios que están trabajando en el diseño del nuevo esquema explican que "la seguridad presidencial debe tener una conducción unificada, personal específico y una lógica propia que no responda a las internas ni a los lobbies".

La fuerza específica que los hombres del Gobierno tienen en mente contaría con un escalafón propio, es decir, una suerte de carrera de seguridad presidencial donde aquel que ingrese vaya ascendiendo dentro de dicho escalafón. Para el diseño de esa fuerza se están tomando como referencia escuadras que funcionan en otros país, como el Servicio Secreto norteamericano. Mientras tanto, en la Casa Rosada ha sido reforzada la seguridad en todas las entradas y salidas de edificio y también se observa mayor presencia de personal de custodia por los pasillos.

DyN



Por el ingreso de un intruso a la quinta de Olivos ya se habían producido desplazamientos.
El de Sartori es el cuarto relevo de un militar del sistema de seguridad de la Presidencia.

SOLA SE DESMAYO EN UN ACTO EN EL CONURBANO

Kirchner mantiene su apoyo

En otra de sus ya clásicas visitas al conurbano para anunciar obras públicas y entregar subsidios, Néstor Kirchner encabezó ayer un acto en San Vicente. Gobernado por Brígida Malacrida, esposa del vicepresidente del Senado bonaerense, Antonio Arcuri, ese municipio del sur del Gran Buenos Aires tiene una relación histórica con el apellido Duhalde. "A mí volver a estar aquí me produce un valor emocional muy fuerte", dijo el santacruceño. Era una alusión al lanzamiento de su candidatura presidencial, realizado en 2003 en la quinta donde Perón y Evita solían descansar los fines de semana. "Ahora hay que hacer mucho esfuerzo para que la mayor cantidad de argentinos pueda estar mejor. Vienen tiempos mejores", pronosticó Kirchner con inocultable optimismo. Los presentes relacionaron la frase con el misterioso anuncio que el Gobierno viene anticipando a cuentagotas, para alimentar las expectativas.

En el acto no estuvo el gobernador Felipe Solá, quien fue reemplazado por su vice, Graciela Giannettasio. "Solá les manda un abrazo muy fuerte, pero no pudo venir porque se sintió mal y tuvo que ser asistido en un centro asistencial", explicó desde el palco Giannettasio. La ausencia de Solá también motivó una broma del propio Presidente, quien últimamente se muestra de muy buen humor. "Que se mejore Solá. Está un poco viejito", chanceó con una sonrisa ante la multitud. Un rato antes, Kirchner había hablado por teléfono con el gobernador para informarse sobre su salud. Solá, que había sufrido un cuadro de baja presión, aprovechó la llamada para preguntar por el anuncio misterioso del Gobierno: "China no es", fue el único dato que recibió el gobernador (*ver página 9*).

> **China no:** ***Solá, que había sufrido un cuadro de baja presión, aprovechó la llamada para preguntar por el anuncio misterioso: "China no es", fue la respuesta.***

Los Arcuri son amigos íntimos del ex presidente y su esposa Chiche desde hace años. El vínculo se mantuvo intacto a través del tiempo y, últimamente, se expresó en sociedad con algunos episodios resonantes como el anuncio de la construcción del Mausoleo para Perón y Evita en la quinta 17 de Octubre. Paradójicamente, ese anuncio motivó una recordada ironía de Kirchner, quien bautizó "Grupo Mausoleo" a un grupo de dirigentes que impulsaron la iniciativa. La foto que registró ese instante mostraba al diputado Carlos Ruckauf junto al senador Antonio Cafiero, entre otras figuras. Aunque Kirchner nunca volvió a mencionar la frase, sí expresó –y varias veces– su antipatía por Ruckauf.

Ayer fue el caso. Tras pedir ayuda para una joven que se había desmayado, el Presidente volvió a cargar contra la gestión del antecesor de Solá en la gobernación bonaerense. "¿Saben lo que pasó? Estaba hablando de los patacones y esto es lo que provocan, pero no se preocupen porque nadie en la Argentina va a volver a cobrar en papelitos", ironizó. La frase no fue nada inocente. Se trató de la tercera crítica consecutiva que Kirchner lanzó contra Ruckauf en las últimas tres semanas. La insistencia que está poniendo Kirchner en la crítica al ex gobernador ya generó ciertas lecturas hacia adentro del PJ bonaerense: algunos intendentes la interpretaron como una señal clara de quiénes serán excluidos en el armado de las listas de diputados nacionales del año próximo.

Como en las últimas apariciones por el conurbano, en el acto estuvo el ministro de Planificación, Julio De Vido, y su par de Defensa, José Pampuro. La visita de los funcionarios, sin embargo, no generó tanto entusiasmo como lo que trajeron en sus bolsillos: ocho millones de pesos para obras públicas y subsidios.

SE APROBO EN COMISION LA UNIFICACION DE LAS ELECCIONES

La mira en octubre de 2005

Por Eduardo Tagliaferro

La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado aprobó el proyecto del Gobierno de unificar las elecciones en octubre de 2005. Los radicales y algunos peronistas mostraron sus reparos.

Sandra Cartasso



La senadora Cristina Fernández de Kirchner, ayer, presidiendo la Comisión de Asuntos Constitucionales.
La primera dama debió trajinar más de lo previsto para conseguir dictamen a la unificación de los comicios.

El Gobierno logró el respaldo de los senadores que integran la Comisión de Asuntos Constitucionales para unificar las elecciones nacionales el 23 de octubre de 2005. El dato parecería una nimiedad si se tiene en cuenta que en la Cámara alta el oficialismo cuenta con mayoría propia y que esa comisión justamente la preside Cristina Fernández de Kirchner. Lo cierto es que el debate que disparó el proyecto no estaba en los planes de nadie. Tal vez por la certeza que les daba no poner en peligro la aprobación de la norma, les dio a algunos parlamentarios del peronismo la libertad de poner sobre la mesa sus cuestionamientos.

Miguel Angel Pichetto, titular del bloque peronista, señaló que con este proyecto "se ponía fin a un enorme fixture electoral". Eduardo Menem acompañó la iniciativa, pero recordó que algunas constituciones provinciales, al poner fecha a la realización de los comicios, harán imposible que se cumpla con la norma. Fue Cristina Kirchner quien recordó que ése era el caso de Tierra del Fuego.

El debate lo disparó el radical de Santa Cruz, Carlos Prades. Sostuvo que en algunas provincias, las que tienen Ley de Lemas, al sumar los comicios provinciales a los nacionales trasladarían el mecanismo de lemas también a la elección de los legisladores nacionales.

Desde el oficialismo se le recordó que la Ley de Lemas era motivo de otro debate. "Les reconozco a los radicales su coherencia en oponerse a la Ley de Lemas. Pero no es éste el mecanismo para hacerlo. Si quieren terminar con la Ley de Lemas tienen que reclamar una reforma constitucional", dijo Cristina para poner fin a la polémica. Fue Jorge Yoma quien hizo causa común con Prades. Lo hizo luego de señalar que estaba de acuerdo con la iniciativa de unificar los comicios en una sola fecha, pero compartió los argumentos de Prades.

El enojo de Menem fue evidente. Era claro que Yoma hablaba pensando en la interna riojana. En buen romance veía en esta medida una posibilidad de que el oficialismo menemista que gobierna La Rioja pudiera colgarse de los candidatos nacionales para sumar espacios. Algo que, a su entender, marginaría a las minorías. Precisamente, Yoma ingresó al Senado en representación de la minoría en la provincia. La interna riojana marcaba la temperatura del debate cuando Menem optó por dejar el salón.

Prades volvió a cargar sobre la Ley de Lemas. Argumentó que es nociva para la calidad institucional y que distorsiona el proceso democrático. "Tenemos intendentes que ganan con el 15 por ciento", redondeó Prades, quien también señaló que los lemas incluyen elementos "distorsivos".

Fue Pichetto quien volvió a referirse a las distorsiones. "En todo caso también son distorsivas las políticas clientelares, la obra pública cuando se realiza antes de los comicios", dijo el rionegrino. La primera dama se enojó por el planteo. "Más que distorsivos, estos argumentos me parecen reaccionarios", dijo. Aunque el último que había utilizado el término había sido Pichetto, sus dardos apuntaron a Prades y a la oposición.

A esa altura estaba claro que se estaba hablando de otra cosa. En Cristina quedó la duda que sus legisladores ponían en tela de juicio la capacidad de tracción o identificación de la gestión nacional. Yoma no estaba polemizando con el Gobierno, sino con el menemismo. Continuará dentro de 15 días, cuando el proyecto se apruebe en el recinto.

DIPUTADOS DISCUTE EL PRESUPUESTO

El Superdebate

Por E.T.

"A favor (del Presupuesto) votará la mitad de la Cámara", aventuró el titular del bloque del PJ en Diputados, José María Díaz Bancalari. El optimismo del bonaerense tiene sus motivos. Comentó que tanto para lograr el quórum para comenzar la sesión como para las futuras votaciones, contará con el apoyo de los legisladores del Frepaso y de las bancadas de los transversales. Estos respaldos compensarán en parte algunas rebeldías dentro del oficialismo. Enojos que tienen como punto central la delegación de facultades legislativas, conocida como superpoderes.

En las filas de la oposición relativizan el optimismo de Díaz Bancalari. Puntualizan que además de Graciela Camaño y Oscar Lamberto, dos de los peronistas que criticaron los superpoderes, hay más diputados que no acompañarán. Concretamente, hablan de los legisladores que formaron el Grupo Talcahuano. Por cierto, no todos éstos se opondrán al Presupuesto, ya que hay algunos, como los santacruceños, que se disciplinarán. Una de las variables menos conflictivas para que estos legisladores expresen su disconformidad sería ausentándose de la sesión. Más allá de las cuestiones de principios, dentro del oficialismo las críticas a los superpoderes se basan en que muchas obras públicas en algunas provincias cambiaron de destino debido a la reasignación de partidas.

El oficialismo anunció que entre los transversales que apoyan al Presupuesto se encuentran Daniel Carboneto, Francisco "Barba" Gutiérrez y Miguel Bonasso. También quienes se enrolan en el Frepaso.

El debate del Presupuesto se viene realizando en distintos ámbitos desde el lunes. En el anexo se desarrollan jornadas de discusión impulsadas por algunos diputados opositores.

Además de estas mesas redondas, ayer los principales bloques dejaron sentadas sus posiciones en público. "Esperamos que el oficialismo acepte una discusión franca y no se cierre en la obediencia debida", dijo el titular de la bancada radical, Horacio Pernasetti. Comentó que en 20 años es la segunda vez que su fuerza se opone de manera total al Presupuesto.

Tanto para los radicales como para otras fuerzas de la oposición esto tiene el fin encubierto de permitirle al Gobierno acumular una cuantiosa masa de fondos. Ninguno quiso pronosticar cuál podría ser su destino. Repiten que estos fondos escapan a todo control administrativo. Los debates serán largos y se espera que finalicen en la madrugada del jueves.

Acceso a la Información

Luego de un largo debate en el que los referentes de las principales organizaciones no gubernamentales y también del gremio de prensa expusieron sus puntos de vista, ayer la Comisión de Asuntos Constitucionales firmó dictamen sobre la Ley de Acceso a la Información. La mayoría del peronismo parlamentario coincidió en introducir reformas a la media sanción que recibieron de la Cámara de Diputados. De esta manera, luego de que el tema se trate en el recinto, en el que se descuenta el respaldo de la mayoría justicialista, la iniciativa volverá a la Cámara baja.

El radicalismo, embanderado con las organizaciones no gubernamentales que dicen defender la libertad de prensa y la transparencia, exigió un dictamen idéntico al sancionado por los diputados. El principal objetivo de los radicales era que la propuesta se transformara rápidamente en ley.

"Hubo de algún modo presiones para que esto se aprobara sin modificaciones", señaló Cristina Kirchner. La primera dama apelaba de esta manera a la facultad de revisar lo aprobado en la otra Cámara. El dictamen aprobado ayer incluye reformas en la manera en la que se reclama la información. Le da al pedido la entidad de declaración jurada. Y también pone como objeto de brindar información considerada de interés general a los entes privados, reciban o no subsidios oficiales. A diferencia de otras normas que entran en vigencia luego de ser publicadas en el Boletín Oficial, ésta contempla la reglamentación previa. Esto la convertiría, según la oposición, en una ley producto de una negociación permanente, cuando no en una norma virtual. El radical Oscar Masón puso en duda la constitucionalidad del proyecto.

Sigue el paro docente

A pesar de que el secretario bonaerense de Educación, Mario Oporto, anunció ayer un aumento en los salarios de maestros y profesores, continúa el paro docente hasta mañana. Así lo anunciaron fuentes gremiales que aseguraron que se mantendrá la jornada de reflexión sin el dictado de clases. Frente a ello, Oporto negó que se fuera a extender el ciclo lectivo, mientras oficializó una propuesta que dispone un sueldo mínimo de 600 pesos para todo docente que trabaje un promedio de veinte horas semanales.

Llega Edgar Hughes

El nuevo embajador del Reino Unido, Edgar John Hughes, llegará al país la próxima semana. Hughes, que ya fue embajador en Caracas, Oslo, Washington y Madrid, reemplazará a Robin Christopher, quien antes de regresar a su país expresó su deseo de avanzar en un acuerdo para que los vuelos charter ingleses puedan llegar a las Islas Malvinas desde el continente argentino, cuestión que ha sido fuente de conflicto en las relaciones bilaterales.

Cargos a Fassi Lavalle

La fiscal María del Carmen Dellarrolle aseguró tener "probado" que el ex secretario de Turismo Omar Fassi Lavalle y su esposa Elizabeth "Liz" Massini "engañaron" al fisco para evadir impuestos por su complejo Ski Ranch. Así lo dejó sentado Dellarrolle en su primer alegato acusatorio, donde también afirmó que pedirá graves condenas para los principales imputados, que se conocerán hoy a través de su colega, Miguel Schamún.

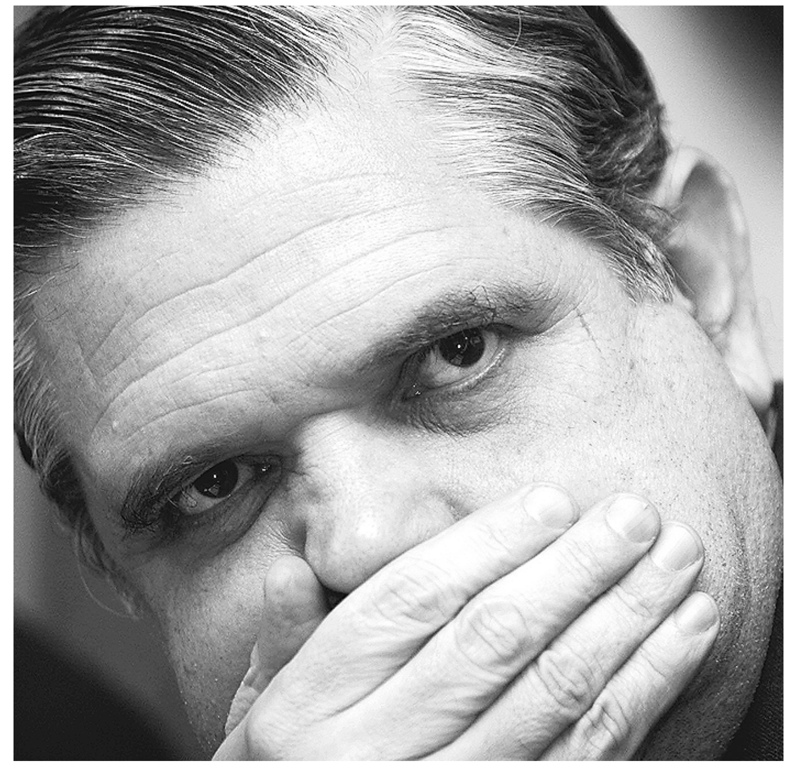
Ejercicio Unitas

Los buques de la Armada argentina zarparon ayer de la base Naval de Puerto Belgrano con rumbo a las costas de Montevideo para participar del ejercicio Unitas Fase Atlántica. Dicha práctica militar forma parte del conjunto de ejercicios compartidos con otros países, incluido Estados Unidos, aprobado por el Congreso el mes pasado. Este constituye el segundo operativo y en él participarán Brasil, Estados Unidos y Uruguay.

Errores y horrores

En la edición de **Página/12** del lunes pasado, la columna de libros "Escrito y Leído" contenía un error involuntario: la ficha que acompaña el comentario señalaba que el libro reseñado era *Política brasilera contemporánea*, de Vicente Palermo, cuando en realidad se trataba de *Contra Bush*, que reúne artículos de Carlos Fuentes sobre la política norteamericana.

Daniel Jayo



López Murphy se indignó en un desayuno en casa de Yofre.
"Estoy cansado de las operaciones de Macri", dijo enojado.

"Si esperamos a Macri se nos va el cuarto de hora"

López Murphy, enojado con el empresario, ratificó su candidatura a senador por la provincia de Buenos Aires. Macri reconoció que aún no sabe por qué distrito presentarse el año que viene.

Por José Natanson

"Estoy cansado de las operaciones de Macri. Nosotros vamos a seguir trabajando, porque si nos sentamos a esperar que él se decida se nos va a pasar el cuarto de hora." Con esta frase, un indignado Ricardo López Murphy ratificó su decisión de candidatearse en la provincia de Buenos Aires. Fue ayer, en un desayuno en el living de Ricardo Yofre junto a un grupo de íntimos, donde avanzaron en algunos detalles de la campaña. Por la tarde, Macri admitió que aún no sabe en qué distrito presentarse.

La reunión de la plana mayor de Recrear se realizó ayer por la mañana. Participaron los dos socios políticos más importantes de López Murphy: Alberto Natale, líder del Partido Demócrata Progresista, y el jujeño Ricardo Gómez Diez, que lo secundó en las presidenciales del año pasado. También estuvo Edgardo Srodek, titular de Recrear en la provincia de Buenos Aires. El ex vocero de López Murphy, Roberto Starke, estaba invitado pero no pudo asistir.

La idea era conversar sobre la complicada marcha del armado bonaerense. Srodek, amigo de López Murphy y encargado del tema, explicó allí que, aunque el territorio provincial está dividido en 130 distritos, la atención está centrada en 55, que concentran el 80 por ciento del electorado. Según los cálculos, Recrear necesitará entre 20 y 30 mil fiscales para controlar los comicios, la mitad de ellos en el Conurbano. Para lograrlo, Srodek conversa cotidianamente con sectores radicales –especialmente con los intendentes radicales rebeldes–, pero también con vecinalistas y con peronistas excluidos del aparato duhaldista, por ejemplo en La Plata. "En 60 días vamos a tener un panorama más claro", prometió.

A pesar de la decisión de López Murphy, que aseguró que no dedicará más tiempo a analizar las posibles alianzas, la posición de Macri fue uno de los temas del desayuno de ayer. Según contó a **Página/12** uno de los dirigentes que participó del encuentro, el ex ministro está cada vez más enojado con el presidente de Boca. El motivo –esta vez– es la decisión de ventilar una encuesta de Catterberg y Asociados en la provincia de Buenos Aires que le asigna un 16 por ciento de intención de voto, contra un 7,9 de López Murphy. "Es evidente que quiere que Ricardo se presente en la Capital, porque él ahí va tercero. Pero no nos vamos a dejar correr con estas operaciones y vamos a seguir con nuestra estrategia", explicó un hombre de confianza del ex ministro.

> **Fiscales:** ***Para conseguir los fiscales que necesita, Srodek conversa cotidianamente con sectores radicales, especialmente con los intendentes radicales rebeldes.***

Para completar el complejo panorama del centroderecha, ayer Macri se reunió con un grupo de dirigentes de su partido, Compromiso por el Cambio, a quienes se sumaron representantes de las otras fuerzas que lo respaldaron en la disputa porteña del año pasado: el Partido Demócrata Progresista porteño, el Partido Federal y el Partido Demócrata, además de la agrupación Decisión Radical y de un sector del PJ Capital liderado por Cristian Ritondo. En el encuentro, el empresario insistió con que no quiere liderar una coalición antiperonista, en obvia referencia a las intenciones de López Murphy de capturar el voto gorila. Además, Macri aseguró que su fuerza "va a ganar la Capital" y que no le teme a Elisa Carrió. Pero cuando le preguntaron en qué distrito tiene pensado presentarse, su respuesta fue ambigua: "Voy a ser candidato donde la gente lo decida", respondió.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL JUEZ TORRES CON FAMILIARES DE LAS MONJAS FRANCESAS

Por una condena para Astiz

Por Nora Veiras

En la embajada argentina en Francia, el juez Sergio Torres recibió a familiares de Alice Domon y Leonie Duquet, desaparecidas en la ESMA. Hoy seguirá recogiendo testimonios. Astiz está internado.

Télam



El juez Sergio Torres (de espaldas) estuvo con los familiares de las víctimas de Astiz.
Les dijo que el represor está preso en una unidad militar por "razones de seguridad".

"Para las hermanas de Alice Domon y el sobrino de Leonie Duquet fue un encuentro decisivo que marcó el reconocimiento oficial del Estado argentino sobre el sufrimiento que habían padecido sus familiares." De esta forma, la abogada francesa Sophie Thonon sintetizó en diálogo con *Página/12* la reunión entre los familiares de las monjas francesas desaparecidas en la Escuela de Mecánica de la Armada y el juez federal Sergio Torres en la embajada argentina en París. Ese es uno de los casos por los cuales Torres dispuso la detención del ex marino Alfredo Astiz al reabrir la causa ESMA luego de que el Congreso dispusiera la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El represor está preso en una unidad militar a pesar de haber sido degradado. El juez dijo a este diario que se lo mantiene en esa situación "por razones de seguridad", pero aclaró que fue trasladado de urgencia al Hospital Naval y "estamos esperando el informe de los peritos forenses".

Una de las hermanas de Alice, Gabrielle Domon, le preguntó al juez si a partir de la investigación se podrá conocer la cronología, los lugares donde estuvieron secuestradas, el destino y a lo mejor dónde están los cuerpos. Torres, quien ordenó la detención de Astiz y una veintena de esbirros de la ESMA, le explicó que a partir de los testimonios acumulados y del cruce de información se empieza a tener una idea más precisa del martirio de las monjas. "Para nosotros es un momento histórico. Por primera vez en veinte años de luchar y pedir justicia tenemos un reconocimiento de la Justicia argentina, que nos recibió. Nos vamos muy contentos y esperamos que sirva para algo", dijo una de las hermanas de Domon.

Durante casi una hora, los familiares de Domon y Duquet, la abogada del caso en Francia, Sophie Thonon, y el abogado en la Argentina, Horacio Méndez Carrera, intercambiaron información con el juez, el fiscal Eduardo Taiano y los secretarios Cristian Barrita y Diego Flupski. Hoy Torres recibirá el testimonio de más víctimas de la represión ilegal en la embajada en Francia, que se transformó en un imán al que llegaron atraídos familiares y sobrevivientes de distintos países europeos.

Thonon le planteó al juez por qué "Astiz sigue preso en una especie de cárcel de lujo, como es una dependencia naval". Torres señaló que es por razones de seguridad, a pesar de que el Angel Rubio perdió su grado militar no por sus hechos sino por sus dichos. La Armada efectivizó la medida tras el escándalo público provocado por las declaraciones del oficial que se ufanó de ser el mejor preparado para asesinar a un político o a un periodista. El decreto 83/98, firmado por el entonces presidente Carlos Menem, ordenó la "destitución de Alfredo Astiz por provocar con su actitud inconsulta e irresponsable una situación de gravísima repercusión social y política que afecta seriamente el prestigio de la Armada y otras instituciones". En ese momento el ex capitán de navío gozaba de libertad y ni se discutía sobre la nulidad de las leyes de impunidad y los indultos que habían abortado los procesos judiciales contra la represión ilegal. De hecho, Francia es el único país que condenó a Astiz en ausencia y sigue reclamando su extradición. Los familiares de las monjas francesas le entregaron al juez argentino documentación que fundamentó la sentencia contra el integrante de los Grupos de Tareas de la ESMA que hasta llegó a infiltrarse en el incipiente grupo originario de las Madres de Plaza de Mayo y entregó a Azucena Villaflor. En rigor, en el caso Astiz, el juez Torres al ordenar su detención apenas reabrió la causa ESMA una vez dispuesta la nulidad de las leyes por el Congreso y habilitado el proceso por la Cámara Federal hizo primar la jurisdicción argentina para juzgarlo.

La delegación judicial argentina llegó a París procedente de Madrid, en busca de más pruebas y testimonios, un objetivo que el magistrado consideró "ampliamente cumplido". "Cuando lleguemos a Buenos Aires haremos una valoración general de lo obtenido: 50 mil folios en Madrid y testimonios en París. Estamos muy conformes", dijo el juez Torres, quien destacó "la colaboración del embajador argentino en Madrid, Carlos Bettini". La embajada se ocupará de toda la logística y el transporte de la documentación del juzgado de Baltasar Garzón y su traslado por correo diplomático a Buenos Aires.

Los procesos reabiertos por la ESMA y la represión en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército avanzan con la decisión de mantener con prisión preventiva a los imputados. Por los secuestros y desapariciones en el centro clandestino de la Armada están detenidos Astiz, Jorge "Tigre" Acosta, Juan "Jeringa" Barrionuevo, Raúl Scheller, Carlos Capdevilla, Manuel García Tallada, Oscar Montes, Héctor Febres, Adolfo Donda, Antonio Pernías y Juan Antonio Azic.

Mientras tanto, la Cámara de Casación tiene que decidir las apelaciones de los defensores de los militares que cuestionan la nulidad de las leyes de impunidad. El tema también está en análisis en la Corte Suprema, que viene postergando una definición en medio del proceso de renovación que desplazó a cuatro de los cinco jueces de la mayoría automática menemista.

GENOCIDAS ARGENTINOS EN LA MIRA DE LA CORTE EUROPEA

Cerrando el círculo en Europa

Los genocidas argentinos no se llevan nada bien con la Justicia de varios países de Europa. Algunos han sido condenados en ausencia por los tribunales franceses e italianos, que investigaron los crímenes de la dictadura. En todos esos casos, los responsables del terrorismo de Estado han tenido que enfrentar procesos encarados por distintas naciones. Pero el tema puede dar un giro importante: el eurodiputado italiano Gianni Pittella aseguró que solicitará ante la Corte Europea la apertura de un nuevo proceso judicial en el que la propia Comunidad Europea sea la parte querellante.

Pittella ocupa una de las bancas que la coalición de izquierda el Olivo tiene en el Parlamento Europeo, y de visita por Buenos Aires comunicó su iniciativa a la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. El legislador de la UE solicitará ante el tribunal europeo, con sede en Estrasburgo, que la Comunidad se coloque como parte querellante en las investigaciones sobre desaparecidos de nacionalidad europea.

El antecedente más cercano de esta iniciativa es el caso italiano. En 1998, Romano Prodi, entonces primer ministro de ese país, puso al Estado como parte querellante en el juicio que investigaba a Guillermo Suárez Mason y a otros seis represores por la desaparición de ciudadanos de esa nacionalidad. Ese proceso, conocido como el Proceso de Rebibbia, ya tiene sentencia definitiva y puede arrojar novedades en los próximos días.

El pedido de Pittella apuntará en esa misma línea pero a nivel continental. Según aseguraron el eurodiputado y Carlotto, durante la última dictadura desaparecieron o fueron asesinados más de 400 ciudadanos europeos: 250 italianos, 80 españoles, 70 alemanes, 14 franceses y la estudiante sueca Dagmar Hagelin.

La iniciativa que promoverá Pittella buscará al mismo tiempo que la UE sea "parte querellante en los juicios que ya están en marcha en distintos países" contra militares argentinos. En los próximos días, Pittella se entrevistará con representantes de otros organismos de derechos humanos para explicar los detalles y plazos de este proyecto.

RIO TERCERO

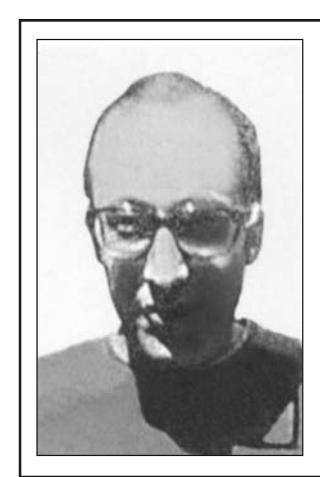
A nueve años de la explosión de la fábrica militar en Río Tercero, los vecinos de esa localidad, que presiden la organización Unidad Ciudadana, realizarán hoy una nueva movilización para reclamar una solución en la causa que lleva la investigación sobre el presunto atentado. "Verdad y Justicia" es la consigna de la marcha convocada para las 19 en el centro de Río Tercero. Como lo vienen haciendo todos los años, exigirán un esclarecimiento de los hechos ocurridos en 1995, durante la gestión menemista, que terminaron con la vida de 7 personas. Asimismo se repudiará las actuaciones del fiscal Roberto Massuet y del juez Luis Martínez, a cargo de la causa. "La población de Río Tercero, ante la magnitud del atentado contra más de 40.000 personas, reclama que actúen todas las partes que están obligadas a buscar la verdad", expresaron familiares y amigos de las víctimas en un comunicado. La última pericia, ordenada por el tribunal federal de Córdoba, determinó la posibilidad de que la explosión haya sido un atentado. Sin embargo, la causa no ha evolucionado desde entonces.

Delitos permanentes

La Cámara Federal porteña rechazó el planteo de prescripción que hizo el coronel retirado Jorge Arias Duval, detenido por el secuestro y homicidio de dirigentes montoneros en 1980. Considerando que es un "delito de lesa humanidad" integrar una asociación ilícita para cometer esos hechos y basados en el fallo de la Corte Suprema contra el ex agente chileno, Enrique Arancibia Clavel, por el homicidio de Carlos Prats, los camaristas rechazaron el pedido de Duval, detenido con prisión preventiva el año pasado.

Reemplazo de Cañón

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, nombró al fiscal Sergio Franco en reemplazo de Hugo Cañón para actuar en el Juicio por la Verdad que involucra la investigación de crímenes realizados durante la última dictadura. Cañón basó su renuncia por una supuesta falta de recursos para investigar. Franco se dedicará a la instrucción en primera instancia de las causas penales contra los genocidas, mientras que Carlos Dulau Dumm y Rodolfo Molina se ocuparán de los juicios orales que surjan de esas causas.



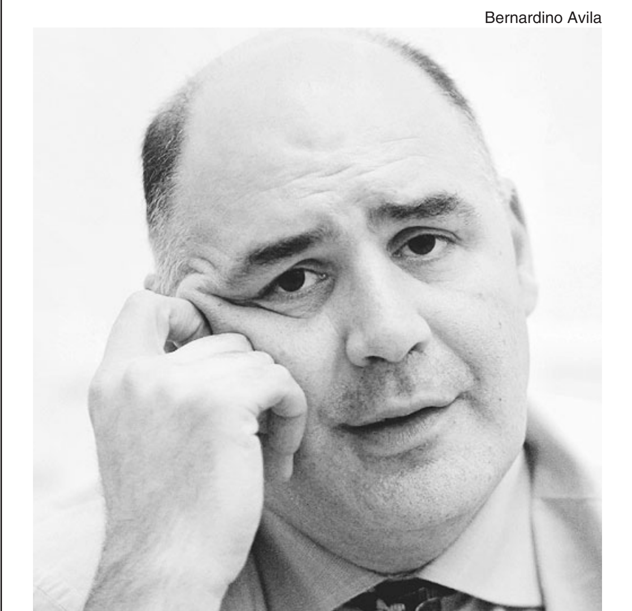
César Robles
25/8/38 - 03/11/74

Dirigente trotskista del PST asesinado por la Triple A de Perón, Isabel, López Rega, Ruckauf y Cafiero.
Los asesinatos a manos de la Triple A de más de 2000 militantes obreros y populares, junto a los 30.000 desaparecidos, siguen impunes hasta el día de hoy.

Cárcel a los asesinos y responsables políticos.
Hasta el Socialismo siempre
tus hijos, tu nieta, hermanos y compañeros



Bernardino Avila



DyN



El arrepentido Mario Pontaquarto y el ex senador peronista por Salta Emilio Cantarero.
La confesión del ex secretario parlamentario reactivó hace un año la causa de los sobornos en el Senado.

La Corte Suprema tiene la palabra sobre los sobornos

La OA le pidió al máximo tribunal que revisara los desprocesamientos del ex titular de la SIDE Fernando de Santibañes, del arrepentido Pontaquarto y de los ex senadores Cantarero (PJ) y Genoud (UCR).

Por Irina Hauser

Como corolario de un camino sinuoso, la causa de los sobornos en el Senado llegó a la Corte Suprema, que ahora podría decidir si anula o deja en pie los desprocesamientos que beneficiaron a los cuatro principales sospechosos. La Oficina Anticorrupción (OA) presentó ayer un recurso extraordinario ante el máximo tribunal pidiéndole que revocara el fallo de la Cámara de Casación Penal que alivió al ex titular de la SIDE Fernando de Santibañes, al “arrepentido” Mario Pontaquarto y a los ex senadores José Genoud (UCR) y Emilio Cantarero (PJ), al reafirmar otra resolución previa que decía que no había pruebas para incriminarlos.

La memorable confesión de Pontaquarto reactivó, en diciembre del año pasado, el expediente sobre las coimas. Con su testimonio y una serie de medidas, el juez Rodolfo Canicoba Corral dio por acreditado que “el 18 de abril de 2000 el entonces secretario parlamentario retiró de la SIDE cinco millones de pesos” para “entregarlos a dos senadores” con el fin de que “aprobaran la Ley de Reforma Laboral”. La pesquisa parecía marchar a paso firme hasta que –el 13 de julio– la Cámara Federal, con los votos de Martín Irurzun y Horacio Vigliani, anuló los procesamientos dictados por el magistrado contra De Santibañes, Genoud, Cantarero y el propio Pontaquarto. Según los camaristas, no había constancias suficientes para culparlos y detallaron directivas para profundizar la investigación.

La OA y el fiscal de Cámara Germán Moldes llevaron el caso hasta la Cámara de Casación, pero la Sala I de ese tribunal rechazó como “inadmisibles” sus recursos y, así, ratificó los desprocesamientos de la Cámara Federal. La última esperanza para los investigadores queda en la Corte. Allí recurrió ayer el titular del organismo Anticorrupción, Daniel Morin, con una presentación que advierte que la resolución de Casación “es arbitraria” y pide que sea revocada. Argumenta que no tuvo en cuenta la “gravedad institucional” que encierra la trama de los sobornos e incluso la “perpetúa”, “consintiendo la no dilucidación de los hechos por parte del Poder Judicial y aumentando mucho más la gravedad del caso de corrupción que nos ocupa, que vez más involucrados a los tres poderes del Estado”. Para la OA, durante la etapa de instrucción basta que el juez “reúna elementos mínimos”. Eternizar la producción de prueba, dice, “provocaría” la “total parálisis” del proceso.

La Corte tiene ahora varios caminos alternativos. Si rechaza el recurso extraordinario, la OA aún podría presentar otro de queja. Si éste también fuera descartado, los desprocesamientos quedarían firmes. Pero los supremos también podrían admitir la apelación y pedirle a Casación un nuevo fallo o directamente pronunciarse ellos mismos sobre el fondo. Según allegados a la causa, más allá de que el tema esté en el máximo tribunal, el juzgado, a cargo del nuevo juez Daniel Rafecas, puede seguir dando pasos. De hecho, en las últimas semanas se tomó testimonio a agentes de la SIDE y avanzan nuevos peritajes. La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, a cargo de Manuel Garrido, también viene recogiendo relatos que avalan la historia de Pontaquarto.

EL JUICIO AL JUEZ DE LA AMIA

Galeano, por más

Por I. H.

Apenas terminó su reunión habitual de los martes, la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura se encontró con una nueva sorpresita de Juan José Galeano: pidió que le concedan una tercera prórroga para declarar por las graves irregularidades que se le imputan en el manejo de la causa sobre el atentado a la AMIA. Los consejeros tendrán hoy una reunión extraordinaria para tomar una decisión. Si se atienen a lo que acordaron la última vez que discutieron el tema, no aceptarán más postergaciones y el juez quedaría obligado a dar explicaciones en la fecha fijada, o sea, este viernes. Familiares de las víctimas irán a pedir que no haya más concesiones para el magistrado.

Antes, uno de los argumentos de Galeano para extender los plazos era que no se conocían los fundamentos de la sentencia del tribunal oral que juzgó el atentado terrorista. Ahora que ya se hicieron públicos, sostiene que tuvo “grandes dificultades” para “acceder” a ellos, lo que sumado a su “extensión” hace “imposible –dice– que pueda llegar con un conocimiento razonablemente acabado de las imputaciones a mi desempeño”. En el escrito, aprovecha para opinar que la sentencia oral “consagra la impunidad de los imputados por el atentado” y “ataca toda la tarea que como juez de instrucción cumplí durante casi diez años de investigación”.

Galeano tiene dos grandes frentes de tormenta: uno en la Justicia, por los delitos que le adjudicó el Tribunal 3, y otro en el Consejo de la Magistratura, donde se juega su cargo. La convocatoria a declarar de la Comisión de Acusación es la antesala de su juicio político. Un informe preliminar elaborado en ese organismo lo acusa de mal desempeño por el pago de 400 mil dólares a Carlos Telleldín para que acusara a los policías bonaerenses, pero también por la fabricación y destrucción de pruebas y por las coacciones, con tortura en algún caso, manifestadas por testigos.

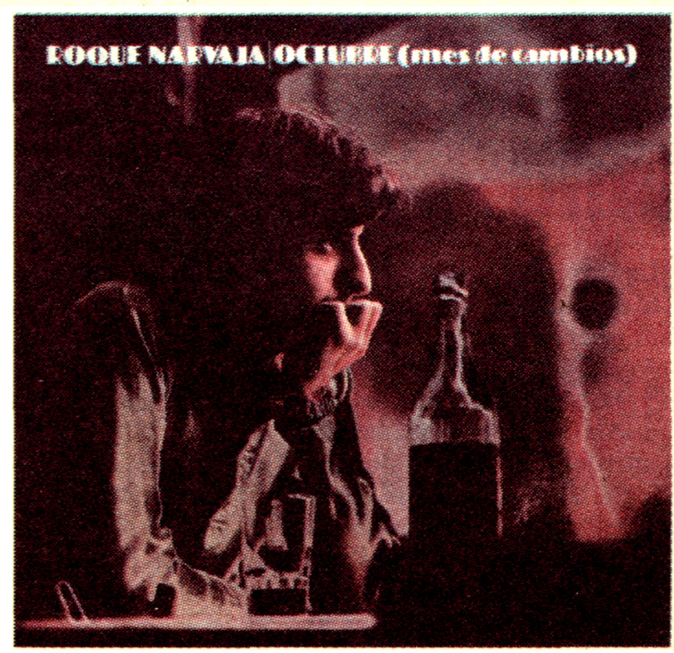
El equipo de Acusación, que encabeza el radical Juan Mínguez, tendrá hoy una reunión de apuro para decidir si le conceden a Galeano una tercera prórroga. Si queda firme la convocatoria para pasado mañana, el juez deberá hacer su descargo sí o sí, en persona o por escrito. Pero si no se presenta de ninguna forma, los consejeros estarían dispuestos a elaborar directamente un dictamen acusatorio para que sea votado por el plenario. Esa es la instancia que tiene la última palabra para decidir si tiene que enfrentar al juzgado de enjuiciamiento.

PÁGINA/12 PRESENTA
SUS DOS PRIMEROS DISCOS SOLISTAS.
DOS JOYAS INHALLABLES DEL ROCK NACIONAL



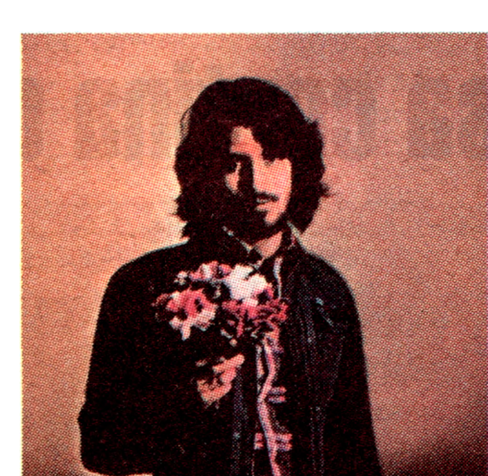






Octubre
Traigan vino
De leche y miel
Balada para Luis
Revolución, mi amor
Sobre la confusión
Octubre
Camilo y Ernesto
A través de los Andes
Dame el sol





ROQUE NARVAJA

Primavera para un valle de lágrimas
Palos y piedras
Despedida de la infancia
Voy a comenzar
Zamba para Daniel
Acuérdate de vivir... Acuérdate de amar
Dos razones
Zamba del "Negro" Rosario
Balada para Piba
Abismo claro
Primavera para un valle de lágrimas

Este domingo el CD 1 con estuche de regalo
Compra opcional $ 8 con el diario



Un tribunal sentenció a dos años de prisión por homicidio culposo a un motociclista que llevaba a un amigo que terminó muerto al caer de la moto tras un accidente. Ninguno de los dos llevaba casco. Los jueces argumentaron que el conductor no iba "con cuidado y prevención".


Bernardino Avila

Por primera vez, la falta de uso del casco deriva en una acusación penal contra el conductor.
El hombre también fue inhabilitado por cinco años para conducir cualquier tipo de vehículo.

Condena a un motoquero porque su acompañante iba sin casco y murió

Un motociclista de 30 años fue condenado a dos años de prisión en suspenso por homicidio culposo, por la muerte de un amigo tras un accidente que sufrieron ambos cuando la moto que conducía embistió a un auto que estaba estacionado. La razón de la condena: ninguno de los dos usaba casco. Con esta sentencia inédita, la Justicia porteña se pronunció por el episodio ocurrido hace casi tres años en Barrio Norte. Ahora, la familia del condenado evalúa la posibilidad de presentar un recurso de casación para apelar la decisión de los magistrados.

La sentencia fue dictada por el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 25 contra Rodrigo Pablo Condercuri, quien ese día, a las siete de la mañana, llevaba en su motocicleta a su amigo Franco Daniel Vargas, quien salió despedido de la moto al chocar contra un Peugeot 405 y murió poco después en el Hospital Ramos Mejía. El episodio se produjo el 11 de noviembre de 2001 a metros de la esquina de la avenida Córdoba y Larrea. El tribunal consideró que Condercuri no circuló "con cuidado y prevención" y lo condenó por "las importantes lesiones que le causaron la muerte" a su acompañante, que "se produjeron sin el casco que dispone la legislación". El hombre también fue inhabilitado por cinco años para conducir cualquier vehículo.

Condercuri, que al momento del accidente se desempeñaba como cerrajero, manifestó en su declaración ante la Justicia que no recordaba los hechos, ni siquiera si él era el que manejaba. "Recién me desperté cuando permanecía en el hospital. Tampoco recuerdo lo que había hecho en los momentos previos" al episodio ocurrido, señaló. Sin embargo, el fiscal Arturo Peredo señaló que las pericias demostraron que Condercuri se desplazaba a gran velocidad y muy cerca del auto con el que chocó. Y según declaraciones que constan en el fallo de personas que se encontraban cerca del lugar donde se produjo el choque, la moto "venía en zigzag por la avenida".

"El episodio fue muy lamentable, muy desgraciado. Y queremos que Rodrigo pueda superarlo, aunque no creo que pueda olvidarlo nunca", indicó a este diario un familiar del joven condenado. Durante la defensa de Condercuri, el abogado Gerardo Garbagnoli discrepó con las conclusiones del fiscal al calificarlas de "aventuradas y alejadas de toda la realidad". "El fiscal confunde el resultado típico de muerte con la culpa del conductor. No siempre el que maneja es culpable de la muerte; no existe ningún elemento con cierto grado de certeza de que ello ocurrió", sostuvo el letrado.

Pero la sentencia de los jueces Oscar Garzón Funes, Alfredo Imbrogno y Rodolfo Bustos Lambert fue contundente: "Quien conduce una motocicleta en una amplia avenida, sin la provisión de casco propio, ni de su acompañante, provocando un accidente y el óbito de este último, comete el delito de homicidio culposo agravado por no circular con cuidado y prevención", afirmaron los magistrados, quienes consideraron además que el hombre condenado actuó de manera "negligente" e "imprudente".

"La sentencia es ejemplar porque carga la responsabilidad del conductor para que utilice el casco. Lo mismo debería suceder en cualquier móvil", resaltó el presidente de la asociación Luchemos por la Vida, Alberto Silveira. Del total de los mil muertos por accidentes en motos que hubo en 2003, más de 500 se hubiesen salvado en caso de usar casco, de acuerdo con datos proporcionados por la entidad.

UNA HUMAREDA CUBRIO CASI TODA LA CIUDAD Y EL GBA

La famosa cortina de humo


Télam

El origen del humo fue un incendio de pastos en Entre Ríos.
El fuego estaba a 125 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires.

La Capital Federal y el norte del conurbano bonaerense se amanecieron ayer cubiertas de humo a causa de un incendio de cañas y pastos en una isla del Delta. El incendio, iniciado sobre la costa sur de la provincia de Entre Ríos, a 125 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires, cubrió el área hasta el mediodía, cuando empezó a soplar el viento norte.

Fue su ausencia la que propició el curioso fenómeno, que comenzó a verse –y hasta olerse, según narices privilegiadas– hacia las cinco de la mañana. El cielo tomó un sugestivo tono marrón que se expandió hasta Ramos Mejía en el oeste; en Tigre, Don Torcuato y San Fernando en el norte, y en Quilmes, Lomas de Zamora y Berazategui, en el sur del conurbano. Mario Ferrari, jefe de la subprefectura Guazú-Guazucito, señaló que todo se originó "en una isla a la altura del kilómetro 135 del río Paraná Guazú", sobre una zona de quintas, por lo que se piensa que fue intencional.

La visibilidad, que por lo general es de diez kilómetros, se redujo a ocho. A esto habrían contribuido dos incendios, uno ocurrido en Flores y otro en Mataderos, según estipuló Guillermo Losada, jefe de Prensa de la Fuerza Aérea.

POLEMICO PROYECTO DE UN DIPUTADO MACRISTA EN LA LEGISLATURA

Registro porteño para violadores

La iniciativa, inspirada en legislación de Estados Unidos, propone publicar en el sitio web de la ciudad los datos personales –domicilio actualizado incluido– de quienes hayan sido condenados por delitos contra la integridad sexual.

Por Eduardo Videla

Los legisladores porteños tienen en sus manos un proyecto que despertará polémica: la creación en la ciudad de Buenos Aires de un registro especial de antecedentes de condenados por delitos contra la integridad sexual. La iniciativa, presentada ayer por el diputado macrista Helio Rebot, no sólo apunta a que el nombre y apellido de las personas que hayan cumplido condenas por violación estén al alcance de cualquier vecino de la ciudad, a través de su publicación en Internet, sino que obliga a las personas registradas a notificar a las autoridades cada vez que cambian de domicilio. El modelo de este proyecto es la legislación vigente en Estados Unidos, conocida como "Ley Megan", y en el plano local, una propuesta similar que tiene media sanción en la Cámara de Diputados y está en tratamiento en el Senado.

"Las estadísticas indican que el nivel de reincidencia de este tipo de delitos es superior al 75 por ciento", argumentó Rebot al presentar su proyecto. El legislador admitió que la creación del registro estigmatiza a estas personas que ya cumplieron su condena, pero estimó que "entre el derecho a la privacidad y la seguridad pública, debe privilegiarse a esta última".

Especialistas, funcionarios, legisladores de distintos bloques y especialistas, consultados por este diario, cuestionaron el proyecto pero no lo rechazaron de plano.

La psicóloga Ester Romero opinó que "el problema no se resuelve haciendo un registro sino revisando qué tipo de tratamiento reciben estas personas cuando están en la cárcel, que las hace salir peores de lo que eran cuando ingresaron". Para la especialista, una solución de este tipo es como "apagar un incendio con un vaso de agua: hay que reestructurar el sistema penitenciario, con una asistencia psicoterapéutica eficaz para estas personas".

El secretario de Justicia y Seguridad de la ciudad, Juan Carlos López, opinó que "se trata de un proyecto regresivo, aunque no lo descalificaría a priori". Sin embargo, dudó de la efectividad de crear un registro: "Según las estadísticas, la mayor cantidad de casos de violación se produce puertas adentro, y los autores son novios o padrastros. Los casos de los violadores seriales, como el de Córdoba, son mínimos. Y el nivel de condenas en estos casos es ínfimo".

El diputado Fernando Melillo, del ARI, opinó que "no parece ilógico que haya un sistema de prevención para este tipo de conductas, que suelen ser reiterativas, aunque no deberían afectarse los derechos de los ciudadanos involucrados". "Si bien estas personas ya han completado su condena, es verdad que hay una tendencia importante a la reincidencia y debe tomarse alguna prevención." Sin embargo, puso reparos a la publicidad de ese registro. Por su parte, Silvia La Ruffa, del kirchnerista Frente para la Victoria, estimó que la existencia de un registro "generaría una psicosis colectiva". "Como la mayoría de los casos de abuso se registra dentro de las familias, el registro público de los condenados no ayudaría a la reinserción social de la víctima." Tanto Melillo como La Ruffa advirtieron sobre la dificultad para elaborar el registro, ya que los delitos contra la integridad sexual no pertenecen a la órbita de la ciudad.

El diputado Jorge Enríquez, de la línea dura del macrismo, se manifestó de acuerdo con la propuesta, pero advirtió que "no puede hacerse una publicidad masiva de las personas registradas, a través de afiches o publicaciones masivas, porque se supone que ya han pagado su deuda con la sociedad".

El proyecto de Rebot dispone que la ciudad debe "garantizar a sus habitantes el acceso a toda información relevante acerca de personas que hayan sido condenadas por delitos contra la integridad sexual". En ese registro, además de nombre y apellido, deben constar las señas particulares, foto, huellas dactilares y el ADN de la persona registrada, como así también su domicilio actualizado. "Si la persona que figura en el registro cambia de domicilio y no lo notifica, será sancionada con multa de hasta 6000 pesos o hasta 30 días de arresto", explicó Rebot.

"Tenemos derecho a saber si el portero del jardín de infantes o el peluquero donde van nuestros hijos tienen antecedentes por delitos sexuales", argumentó el diputado de Compromiso para el Cambio. "Suelen ser reincidentes y suelen ocultar su delito matando a su víctima."

–¿Ha pensado, además, en alguna propuesta para la reinserción de estas personas? –preguntó este diario.

–La reeducación de los condenados es competencia de la legislación nacional.

La propuesta se inspira en la denominada "Ley Megan" –por el nombre de la niña Megan Kanka, asesinada por un violador en Estados Unidos–, promulgada por Bill Clinton en 1996 y vigente en algunos estados norteamericanos.

Argumento:
"Tenemos derecho a saber si el portero del jardín de infantes o el peluquero donde van nuestros hijos tienen antecedentes por delitos sexuales".


Pablo Pivano

Helio Rebot, macrista de Compromiso para el Cambio, autor de la versión porteña de la Ley Megan.
"Las estadísticas indican que la reincidencia de este tipo de delitos es superior al 75 por ciento."

Contravenciones, también para menores

Después de la sanción del Código Contravencional de la ciudad, el macrismo volvió a la carga con la baja de edad de imputabilidad. El diputado Helio Rebot presentó un proyecto de Régimen Contravencional Juvenil, que involucra a los niños, niñas y adolescentes que tengan entre 16 y 18 años. "El objetivo es que los menores sean responsables de las contravenciones que cometan, pero que no tengan las mismas penas que los adultos, sino una serie de medidas socioíntegradoras", explicó el legislador macrista. La propuesta fue rechazada de plano desde el Ejecutivo porteño: "La baja de edad de imputabilidad ya ha sido votada en contra por la Legislatura hace dos meses, no tuvo el consenso necesario", salió al cruce el secretario de Justicia y Seguridad, Juan Carlos López.

Rebot explica que su proyecto no implica únicamente bajar la edad de imputabilidad a los 16 años, sino, además, "establecer un sistema de garantías que respete la Convención por los Derechos del Niño". Según el legislador, la propuesta "es una versión local y a nivel contravencional del Régimen Penal para Menores enviado al Congreso por el presidente (Néstor) Kirchner". Desde el Ejecutivo, López respondió: "Cuando se apruebe el régimen a nivel nacional, entonces empezaremos a discutirlo en la ciudad".

"Estamos cumpliendo con algo que planteamos cuando se trató el Código: aceptamos mantener la edad en 18 con la condición de tratar, más adelante, un régimen contravencional para menores", sostuvo Rebot. Y aseguró que su proyecto está inspirado en el modelo procesal de Costa Rica, que es el más avanzado del continente y fue diseñado por destacados juristas argentinos.

En el Código Contravencional sancionado en septiembre último, la edad mínima de punibilidad es de 18 años, salvo en el caso de las contravenciones vinculadas con el tránsito, en las que se toma en cuenta la edad mínima para obtener la licencia de conducir, que es de 17 años.

INTIMACION A SOLA POR LOS CHICOS EN COMISARIAS

La Corte apura al gobierno

La Suprema Corte de Justicia bonaerense emitió una resolución en la que pide al Ejecutivo provincial que "de manera inmediata ponga en funcionamiento" lugares donde se pueda alojar a los menores que permanecen detenidos en comisarías. La decisión del máximo tribunal de la provincia de Buenos Aires se enmarca en la prohibición de alojar a menores con causas penales en comisarías, anunciada la semana pasada por el Ministerio de Seguridad provincial. Según el texto, la decisión de la cartera de León Arslanian "corre el riesgo de volverse de cumplimiento imposible" si el Estado bonaerense no habilita nuevos espacios destinados a los menores. Si bien la resolución de la Corte tuvo como origen la disposición del ministerio, ambas surgieron luego de que tres chicos detenidos en la Comisaría 1ª del partido de Quilmes murieran tras un incendio en la celda donde estaban alojados.

En la resolución, fechada el lunes pasado, los siete miembros del máximo tribunal bonaerense y la procuradora provincial, María del Carmen Falbo, requieren "al Poder Ejecutivo que de manera inmediata ponga en funcionamiento los lugares indispensables" para que los jueces "puedan cumplir con el propósito de no alojar bajo ninguna circunstancia a menores en dependencias policiales".

Por su parte, el ministro de Desarrollo Humano bonaerense, Juan Pablo Cafiero, adujo que la superpoblación de menores en distintas seccionales se debe a la decisión de "una inmensa mayoría" de jueces de menores que "presionados por las olas de opinión pública tienen como única visión del tema la internación del chico por cualquier motivo".

"Mientras en el Congreso se discute la edad (de imputabilidad de menores), es bueno que se sepa que algunos (jueces) han tomado la ley en sus manos y han bajado de hecho la edad, enmascarando una causa asistencial como una causa penal", criticó el ministro.

Fuentes de la cartera de Desarrollo Humano precisaron a **Página/12** que 52 de los 330 menores alojados en comisarías fueron sacados de esos lugares el lunes, con lo cual la cifra total disminuyó a 285 mediante la resolución de causas que estuvieron frenadas y que los juzgados activaron luego de la medida del Ministerio de Seguridad. Del mismo modo puntualizaron que del total de los que permanecen en dependencias policiales sólo 120 tienen oficios judiciales "blanqueados" y están en comisarías por orden del juzgado que tramitan sus causas; y de éstos sólo 40 tienen pedido de vacantes para institutos abiertos.

Otros datos indican que sólo el 10 por ciento de los 12 mil chicos judicializados están allí por infracción a la ley penal y que el resto, "o sea, la gran mayoría, está internado por causas llamadas 'asistenciales', es decir, básicamente por su situación de pobreza", destacó Cafiero.

RIMOLO

El juez de instrucción porteño Eliseo Otero procesó a Giselle Rímolo por la muerte de una de sus ex pacientes que había consumido medicamentos para adelgazar que ella le había suministrado en su clínica. Por esta imputación sobre "tráfico de medicamentos peligrosos para la salud agravado por muerte", Rímolo podría recibir una pena de hasta 25 años de cárcel. En tanto, su ex esposo, el animador Silvio Soldán, también fue procesado, aunque sin prisión preventiva, por 60 estafas cometidas en el centro de estética de su ex mujer y lo embargó en 330 mil pesos.

Damas Gratis en problemas

Pablo Lescano, el cantante del grupo de cumbia villera Damas Gratis, fue detenido ayer a la mañana acusado de tenencia de cocaína y la posesión de un arma con licencia vencida. No obstante, fue liberado porque ambos delitos son excarcelables. Lescano fue apresado por personal de la comisaría 12 en Centenera y Cobo mientras viajaba en una camioneta Jeep Grand Cherokee 4x4, en compañía de tres mayores y un menor de edad. El subrogante del Juzgado Federal 2, Roberto Lijo, ordenó la liberación de los detenidos al conocer que la cantidad de droga que, según la policía, tenía en su poder (2 gramos) era mínima.

Emergencia policial

El gobierno bonaerense prorrogó hasta mayo de 2005 la ley de emergencia policial, la herramienta jurídica que permite al Ejecutivo provincial modificar la estructura policial y decidir la disponibilidad de efectivos con o sin causas. Por otra parte, durante la ceremonia de entrega de insignias a los nuevos comisarios mayores, el ministro de Seguridad, León Arslanian, dejó en claro que "no habrá más caciques, capangas o capataces; habrá oficiales que asumen responsabilidad en el ámbito que la ley le acuerda y que obedecerán racionalmente a los mandos que dejamos establecidos".

Un oficial con respaldo

Un grupo de vecinos de Gualeguay, Entre Ríos, marchó para repudiar un fallo que condenó a seis años de prisión y a 12 de inhabilitación para ejercer cargos públicos a un policía que baleó a un delincuente y lo dejó hemipléjico cuando quiso robar un auto. El hecho había ocurrido el 19 de mayo de 2003, cuando Héctor Leonardo Presentado, de 17 años, recibió dos disparos efectuados por el oficial Abelardo Menescaldi. En el fallo, los jueces de la Cámara del Crimen de Gualeguay interpretaron que el policía era culpable de las lesiones graves.

DESMAYOS

La curiosidad por experimentar nuevas sensaciones llevó a diez escolares tucumanos a provocarse desmayos tapándose las vías respiratorias. Para ellos es un juego y lo llaman "tomate", por el color que toma la cara del participante. La diversión, que en varios casos se practica para evitar exámenes, es materia de preocupaciones para sus docentes. El método consiste en ponerse en cuclillas y contener la respiración, para luego exhalar hasta cinco veces seguidas. Otro procedimiento, más violento, es el de ahorcarse el propio cuello hasta caer sin conocimiento. El "tomate" nació en la Escuela Normal Juan Bautista Alberdi, de la capital tucumana. Los chicos, de sexto y séptimo grado, despiertan al desmayado con cachetadas o patadas. La rectora del establecimiento, Rosa Farías de Herrera, no entiende "qué quiere decir esta conducta. Tenemos que escuchar y saber qué nos quieren decir los chicos". Y precisó que "no se trata de sancionar a los niños que se prestan conscientemente a este juego, sino advertirles que encierra un gran peligro para la salud", lo que tiene que lograrse "con la ayuda de los padres".

Una muestra de inventos en busca de mejorar la vida en la ciudad

"Buenos Aires Inventa" exhibe desde una parada de colectivos inteligente hasta una pinza para juntar caca de perro.

Daniel Jayo



Alberto Francia, un invento para limpiar las veredas porteñas.
La muestra se enmarca en el programa "Buenos Aires Piensa".

Parece ser una obsesión no sólo de los vecinos porteños, sino también de los inventores: una gran parte de las creaciones presentadas en la primera edición del concurso "Buenos Aires Inventa" consistió en distintos adminículos destinados a la recolección de los "deposiciones de animales domésticos". El férreo interés por "despejar" el paso de los peatones en la ciudad –que desde hace años permanece entre las principales quejas de los porteños– tuvo sus resultados: el segundo premio otorgado en el concurso fue para el creador de una pinza recolectora y embolsadora de estos desechos. Este y otros cinco inventos ganadores serán exhibidos desde hoy al 14 de noviembre en el centro de exposiciones El Dorrego, en Palermo. El primer premio, cuyo autor ganó 5000 pesos, consiste en una parada de colectivos inteligente para incapacitados visuales y motrices.

"Por lo menos, el 15 por ciento de los inventos que concursaron eran elementos para recoger los desechos de los animales", afirmó uno de los organizadores del concurso, realizado por la Universidad de Buenos Aires y el gobierno porteño, en el marco del festival de ciencias "Buenos Aires Piensa", que también comienza hoy. "Es algo totalmente necesario, durable y de bajo costo", señaló Alberto Francia, autor de esta creación que busca evitar un mal momento para los vecinos. El invento obtuvo el segundo lugar porque, además de que la pinza recolectora está bien hecha, es la "más económica" de todas las presentadas, explicaron los organizadores del concurso, quienes indicaron que, en este caso, el premio fue de 3000 pesos. "Estaba pasando por una gran depresión por falta de trabajo y esto me vino bárbaro", admitió Francia, que de chico lo llamaban Pardal, el inventor de una conocida tira de la década del '60.

El primer puesto del certamen fue otorgado a Daniel Núñez, creador de una parada inteligente de colectivos para personas con incapacidad visual o motriz. De hecho, el mismo autor de este invento tiene una disminución en sus ojos del 89 por ciento. La parada mide aproximadamente unos tres metros y en su parte superior posee una suerte de cartel con las líneas de los colectivos. Cuando está encendida, cada número de la línea tiene potentes luces intermitentes que sirven de indicadores para los colectiveros, mientras una voz avisa que la parada está prendida. A un metro y medio del piso, tiene una botonera para cada línea, con sistema Braille para las personas no videntes. El encendido puede ser programado de acuerdo con la frecuencia con la que pasa el colectivo.

"La noticia de que había ganado me sirvió para ratificar que este proyecto es necesario, útil y viable. Además, genera fuentes de trabajo y abre las puertas a un nuevo negocio", sostuvo Núñez. El inventor desarrolló la parada "hace poco más de tres años, pero en Argentina no prosperó. En España, en cambio, las empresas municipales de transporte de Madrid y Barcelona están interesadas en el proyecto", contó a **Página/12**. Hoy, existe una parada colocada en el cruce de las avenidas Del Libertador y Pueyrredón, frente a la Facultad de Derecho, pero desde hace casi un año el sistema está desactivado.

En algún punto, el tercer premio no desentona con la pinza recolectora de desechos de animales, que obtuvo el segundo galardón. Se trata de un sistema "para disposición de desechos humanos", más comúnmente conocido como la chata o el papagallo, pero elaborados con material descartable. Una vez usado, "son llevados a una máquina destructora, que posee un caño que conduce directamente a las cloacas", explicó Mario Toia, el autor de esta creación, por la que obtuvo el premio de mil pesos. "Estos elementos se hacen con diarios y guías de teléfono. Es totalmente ecológico porque no contamina", afirmó Toia, quien comenzó a idear hace ocho años este invento, después de tener a su madre internada durante un largo tiempo.

El concurso contempló creaciones de todo tipo: uno de los inventores presentó una cigarrera que sólo dejaba sacar un cigarrillo cada una determinada cantidad de tiempo programable. El objetivo: fumar menos. Al certamen también llegaron cestos antivandalismo y hasta una máquina expendedora de diarios y revistas. La consigna de todas las creaciones presentadas era resolver algún problema cotidiano de la ciudad. El jurado fue presidido por el rector de la Universidad de Buenos Aires, Guillermo Jaim Etcheverry, e integrado por Adrián Paenza, Leonardo Moledo (editor del suplemento **Futuro/12** de este diario), Pablo Jacovkis, Diego Golombek, María Cristina Alvarez y Margarita Gutman.

Además de los tres premios ganadores, en el centro de exposiciones El Dorrego, ubicado en Dorrego y Zapiola, en Palermo, serán exhibidos los tres inventos que obtuvieron menciones. Uno de ellos consiste en una rueda de bicicleta "autoparche", que posee una doble cámara para que, en caso de que se pinche la rueda, se infle la otra cámara que está dentro y se pueda llegar a destino. Las otras dos menciones constan de una morsa de forma curva que sirve para ajustar caños, y de un pistón rotativo pendular ecológico, ya que no necesita aceite para funcionar.

Informe: Maricel Seeger.

EDICTO
El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Roberto Mario Abal. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 23 de septiembre de 2004. Marcela A. Penna. Secretaria.

Se comunica que la Dirección General de Defensa y Protección al Consumidor en el marco de la Disposición N° 5956 DGDYPC-2004 Expediente N° 22.123/2004 impuso una multa de pesos dos mil a Banco Río de la Plata S.A. por infracción al artículo 4 de la Ley 24.240.

Banco Río de la Plata S.A.

EDICTO. El Juzgado Federal de Primera Instancia de Mercedes (B), a cargo del Dr. Héctor Rubén Echave, Secretaría Nº 1, a cargo del Dr. Sergio Daniel Rayes, cita por cinco (5) días a LUIS ALBERTO BONFIGLIO, DNI 7.789.113 y DELIA ISNARDI de BONFIGLIO DNI 4.797.646, a fin que comparezcan a estar a derecho en los autos caratulados "BANCO DE LA NACION ARGENTINA c/TONTI Oscar Aníbal, BONFIGLIO Luis Alberto y Delia ISNARDI de BONFIGLIO s/COBRO EJECUTIVO" (Expte. Nº 51.271), bajo apercibimiento de designar para que lo represente al Defensor Oficial de pobres, incapaces y ausentes del Juzgado (conf. art. 145 del C.P.C.C.). MERCEDES (B), 25 de octubre de 2004. El presente edicto se mandó a publicar por 2 días en el Boletín Oficial de la Nación y el diario **Página/12** de la Capital Federal. SERGIO DANIEL RAYES. SECRETARIO.

EDICTO. El Juzgado Nacional en Primera Instancia en lo Civil Nº 23 a cargo del Dr. Jorge L. Noro Villagra, Secretaría Unica a cargo de la Dra. Martha G. Alsina de la Capital Federal, sito en Lavalle 1220 Piso 5, comunica por dos días que en los autos caratulados "VALLEJOS PABLO NAHUEL S/ADOPCION" Nº 11144/01 cita y emplaza por dos días a PABLO DANIEL VALLEJOS, para que dentro del plazo de cinco días comparezca a tomar en autos la intervención que le corresponde, bajo apercibimiento de designarse a la Sra. Defensora Oficial para que lo represente en juicio. Buenos Aires, 23 de marzo de 2004. El presente deberá publicarse por dos días en el diario **Página/12**. MARTHA GOMEZ ALSINA. SECRETARIA.

DENUNCIAN UNA CASTRACION EN COMODORO RIVADAVIA

Horror en una comisaría

Con el respaldo de Madres-Línea Fundadora, los padres de un preso denunciaron que su hijo fue torturado. Y acusan a un juez de proteger a la policía. Hay un jury en marcha en su contra.

Por Carlos Rodríguez

Los padres de Eduardo Mariano Haro, de 22 años, condenado a 12 años de prisión y ahora internado en el Hospital Borda de la Capital Federal, hicieron ante *Página/12* un relato de horror que parece inspirado en el medioevo pero que, según la denuncia que investigan varios organismos nacionales, viene ocurriendo desde el 2001 en el Chubut. El joven Haro, cuya familia cuenta con el apoyo de las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, fue condenado como autor de un homicidio durante una pelea en un bar de Comodoro Rivadavia y desde entonces vive una odisea durante la cual "sufrió torturas psicológicas y físicas, que incluyeron una castración a manos de policías de la comisaría 2ª de Comodoro", afirmaron los padres. La versión oficial dice que el interno "se autolesionó". Los padres cuestionan todo el proceso vivido por su hijo, desde la condena "sin pruebas" hasta la internación en el Borda "cuando no tiene ningún problema mental". Los denunciantes acusaron por lo sucedido al juez de Comodoro Oscar Ricardo Publio Herrera, quien será sometido a un jury de enjuiciamiento por supuestas irregularidades en nueve causas.

"A mi hijo primero lo acusaron por lesiones contra Esteban Rodríguez, quien en el juicio no lo reconoció como autor de la agresión, y por el homicidio de Jorge Lepio, durante una pelea en el bar El Rafa, del barrio Ceferino de Comodoro, aunque no hay testigos que lo hayan señalado como autor del disparo", dicen Juan Carlos Haro y Eva Carco, padres del joven. La madre cree que los problemas comenzaron en 2000, antes de que su hijo tuviera ninguna acusación en contra, cuando ella denunció al juez Herrera "porque me propuso que dijera en una causa judicial que había visto a dos hombres cuando secuestraban a Mónica Acuña", una mujer que permanece desaparecida desde 1998 y cuyo caso provocó fuertes críticas por la actuación que le cupo al juez Herrera.

El joven Haro fue detenido en 2001 y condenado en 2002. Primero estuvo preso en la Alcaidía de Comodoro, después en la seccional 6ª de la Policía del Chubut y luego en la comisaría 2ª. "En la seccional segunda lo trataron mal de entrada: sufrió amenazas, no lo dejaban bañar ni dormir en paz." En razón de lo que estaba viviendo su hijo, los padres pidieron el traslado "a la Alcaidía o a otra seccional, porque él creía que allí lo iban a matar". La denuncia se hizo ante Matías Lauro, secretario del juez Herrera, pero el funcionario no le dio importancia: "Nos dijo que hay torturas y torturas y que las presiones psicológicas no eran tan graves". Juan Carlos Haro, a partir de los sucesos posteriores, coincide hoy en que hay "torturas y torturas". El 17 de noviembre de 2003, cuando el joven Haro cumplió 21 años, "los policías lo castraron, le arrancaron los testículos, y nos dijeron que se había autolesionado". El padre recuerda el primer encuentro con su hijo, en el Hospital Interzonal de Comodoro, luego de la operación a la que fue sometido después de la castración: "La noticia me la dio el cirujano José Aringoli. Me dijo que mi hijo no iba a poder procrear porque tenía 'las dos bolsas vacías'".

Pablo Piovano



Los Haro recibieron el respaldo en Buenos Aires de Nora Cortiñas, de Madres-Línea Fundadora.
En Chubut hay tres desapariciones no esclarecidas y con fuertes sospechas hacia la policía.

El encuentro con su hijo fue terrible. "Me dijo llorando 'papá, me arruinaron la vida para siempre'." En el hospital, la policía mantuvo al joven mutilado "esposado a la cama y con la otra mano atada, porque alegaban que sufría problemas psicológicos que lo habían vuelto muy agresivo y peligroso". Los padres recordaron que mientras estuvo en la Alcaidía de Comodoro "siempre estuvo en el pabellón de buena conducta". Del hospital lo llevaron a la seccional 1ª, "donde lo hacían dormir en un colchón sucio, tirado en el piso, según consta en una presentación que fue hecha por el defensor oficial Esteban Mantecón".

Desde ese momento, al joven Haro "lo empezaron a medicar con la excusa de que estaba loco, cuando no hay ningún estudio que lo demuestre, y ahora terminó internado en el Borda", donde fue visitado por el procurador penitenciario, Francisco Mugnolo, quien produjo un informe que propicia la revisión del caso. Las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, encabezadas por Nora Cortiñas, se reunieron ayer con autoridades del Programa Anti-Impunidad del gobierno nacional "para que se investigue a fondo el caso y la actuación del juez Herrera", quien enfrenta un jury de enjuiciamiento por irregularidades en 9 causas, entre ellas el caso Haro y las desapariciones de Mónica Acuña, Silvia Picón e Iván Torres. La Asociación Civil por los Derechos de los Ciudadanos del Chubut acusa a Herrera de "favorecer a los policías". El jury fue avalado por la Fiscalía de Estado del gobierno provincial.

Triple crimen

Un vendedor ambulante, su sobrino y un amigo murieron al ser baleados por un vecino con el que mantuvieron una discusión por infidelidades en el partido bonaerense de Moreno. El hecho ocurrió el lunes, cuando el agresor –quien está prófugo y fue identificado como Manolo– fue a comprar pan a un kiosco ubicado en José Ingenieros y Tablada. Al verlo, José Agustín Juárez, de 43 años, apodado Cote, que vivía frente al comercio, se acercó para negar que mantenía una relación con su esposa, apodada La Brasileña. Pero se inició una discusión, hasta que Manolo extrajo un arma de entre sus ropas y efectuó varios disparos que impactaron en el pecho de Cote. Javier Aballay, de 24 años y sobrino del hombre baleado, se acercó y también recibió un tiro en la cabeza. Luego se arrimó Marcelo Poggi, de 33 años y amigo de Cote, a quien Manolo le disparó en el tórax.

Acusados no reconocidos

Dos de los detenidos por el secuestro de Patricia Nine no fueron reconocidos en rueda de presos como parte de la banda que estuvo en la casa donde se mantuvo cautiva a la mujer, en el partido bonaerense de Merlo. Se trata de Claudio Orsman Castaño Pennof –vinculado al fallecido Cristian "Hígado" Muñoz– y César Ariel Largo Kalokovich, representados por la defensora oficial Olga García. De la rueda de presos participaron vecinos de la casa del partido de Merlo de donde rescataron a Nine. También fueron sometidos a rueda de presos los detenidos Víctor Alegre, Carla Pintos y Claudio Canteros, aunque en estos casos aún no se informó el resultado.

Un robo con picana

Tres delincuentes encapuchados y armados asaltaron una vivienda del barrio marplatense Juramento en la que estaba una mujer con sus tres hijos y picanearon a la madre hasta que reveló dónde guardaba el dinero. El hecho ocurrió el lunes último a las 22, cuando los delincuentes ingresaron por la parte trasera a la casa ubicada en la calle Ortiz de Zárate 4317 y redujeron a Claudia Caló, de 38 años. Los ladrones le arrojaron agua y luego con dos cables le pasaron corriente eléctrica por el cuerpo, frente a los chicos. Los ladrones robaron 3400 dólares, 4500 pesos y un revólver calibre 32 largo.

CONTARON COMO VIVIERON EL SECUESTRO DE FLORENCIA

Los Macri, ante los jueces

El papel, manchado de sangre, decía "el bisturí corta bien. Te pedimos bajo perfil". Gianfranco Macri comprendió el mensaje: nada de policías. El fue el encargado de realizar el pago del rescate y, antes de recoger cartas escuetas y contundentes dejadas por los secuestradores de su hermana, Florencia. Su declaración fue una de las más valiosas escuchadas en el segundo día del juicio que se sigue a Martín Zidar, único detenido por la causa.

Enfundado en un chaleco antibalas, Zidar llegó a los tribunales de Lavalle 1171 y proclamó su inocencia ante la guarda periodística, que el lunes no tuvo acceso a su declaración por un pedido de sus abogados. Así y todo, Franco Macri, que mantuvo las negociaciones telefónicas con los secuestradores, reconoció "en un ciento por ciento" la voz de Zidar como la de quien se comunicaba con él para pedir el rescate. En un principio le solicitaban un millón y medio de dólares, pero acabaron por ser 755 mil, que fueron "pagados y no recuperados", según subrayó el empresario.

Uno de los abogados de Zidar, Mariano Marcovecchio, buscó minimizar su aporte preguntándole al mayor de los Macri si sufría problemas auditivos, a lo que el empresario respondió afirmativamente. Pero aclaró que su audífono es de "ultimísima generación", a lo que el tribunal se lo solicitó para constatarlo.

Menos trascendentes fueron las declaraciones de Mauricio Macri y de su hermana Florencia, en la que los jueces depositaban grandes expectativas. Con su cabellos ahora teñidos de rubio zanahoria, la chica de veinte años tuvo por respuesta predilecta un "no me acuerdo", reiterado ante el grueso de las preguntas que se le realizaron. Reconoció un par de zapatillas y un pantalón de jogging como los que usaba "José", la persona que se encargó de darle de comer durante los cinco días que permaneció con los ojos vendados y atada de pies y manos a una cama. Para evitar que gritara, su boca estuvo amordazada.

Por su parte, el presidente del Club Boca Juniors compareció no más de quince minutos, en los que aclaró que no intervino en las negociaciones. Contó que sólo se limitó a hacer la denuncia policial y a pasar "muchas horas" en la casa paterna porque fue "un momento muy difícil".

Otro de los testigos de la jornada fue el comisario Juan José Schettino, ex jefe de la División Antisecuestros de la Policía Federal, que se ocupó del caso. El jefe policial, separado de su cargo tras el caso de Axel Blumberg, indicó que siguió de cerca el pago del rescate, pero aseguró que no pudo atrapar al "cobrador" por la oscuridad que primaba en la zona.

El juicio oral se reanudará hoy a las 10.45 con la declaración de siete policías y agentes de SIDE que intervinieron en la investigación.


AFP

José Serra abre la puerta al debate dentro del PT.
De las elecciones del domingo surgió un nuevo mapa político.

Serra y Lula o el nuevo bipartidismo en Brasil

Históricamente, oligarcas y militares favorecieron el bipartidismo como forma de mantener el poder real en Brasil. Ese sistema fue roto por el ascenso del PT, pero ahora puede tener una reencarnación sorprendente.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Es una frase que no se oía desde hace tiempo: "Compañeros, la lucha continúa". La dijo el domingo la intendenta del PT, Marta Suplicy, al reconocer su derrota en San Pablo, donde buscaba ser reelecta. A Suplicy la siguió el hombre más fuerte del gobierno, José Dirceu, elogiando la "brava y heroica militancia", que, en verdad, sólo apareció a último momento de la campaña, cuando el marketing se reveló insuficiente para que los candidatos del presidente Luiz Inácio Lula da Silva vencieran en las elecciones municipales. Suplicy y Dirceu comprendieron minutos después de las derrotas en San Pablo y Porto Alegre que el Partido de los Trabajadores, el más organizado y mejor financiado del Brasil, entró en una fase de discusión interna.

Del sur al norte

De las elecciones surgió un nuevo mapa donde el futuro intendente paulistano, José Serra, del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), despunta como líder de un frente integrado por los alcaldes de Río de Janeiro, Curitiba, Florianópolis y Porto Alegre. Esa trinchera antipetista no representa un golpe de muerte para el gobierno de Lula, cuyas chances de reelección en el 2006 siguen siendo sólidas. No siempre una derrota municipal es preludio de una derrota presidencial: en 1996, los socialdemócratas de Fernando Henrique Cardoso fueron masacrados en San Pablo, que fue reelecto en 1998.

Pero mientras la oposición salió robustecida de estas municipales en el sudeste y el sur, el PT deberá resolver su nueva ecuación: con la caída de San Pablo y Porto Alegre, su centro de gravedad emigró al nordeste y norte. Allí fueron electos los alcaldes de Recife, Fortaleza, Aracajú, Vitoria (un poco más al sur), Palmas, Macapá, Porto Velho y Rio Branco. "Debemos formar un frente de nordestinos", propuso Luizianne Lins, quien además de vencer en Fortaleza sin apoyo del PT milita en Democracia Socialista, una corriente opositora a la dirección del partido. Luizianne será un personaje central en el debate, según reconoció el presidente del PT, José Genoino.

Blancos y colorados

El domingo, Lula telefoneó a la derrotada Marta Suplicy y a Tabaré Vázquez, electo presidente de Uruguay luego de tumbar la centenaria hegemonía de blancos y colorados. Brasil también tuvo sus propios blancos y colorados desde el siglo XIX, cuando el emperador consentía el inofensivo bipartidismo "liberal-conservador" y luego, en los '70, cuando la dictadura refrendó dos partidos para legitimar su simulacro parlamentario. La "alternancia en el poder" bipartidaria fue una de las coartadas con las que las oligarquías terratenientes e industriales buscaron preservar sus privilegios incluso en la transición democrática de 1985. Pero aquel sueño bipartidario se frustró con la irrupción del PT, una "invención" política que rompió con el libreto de las elites.

A pesar de una vulgata que insiste en que el PT del gobierno de Lula y el PSDB son lo mismo, existen diferencias, aunque cada vez sean menos.

Ahora, tras el fin de las municipales, comenzó la carrera hacia las presidenciales del 2006 y la nueva oligarquía, la financiera, que ya controla el Banco Central e influye en el Ministerio de Economía de Lula, avisó que prefiere un bipartidismo higiénico en que se alternen petistas y socialdemócratas. El tema promete acalorar el debate petista en ciernes.

El desconsenso de Washington

El Frente Amplio fue felicitado por el Partido de Izquierda Democrática italiano que expresó su satisfacción por la victoria del presidente electo Tabaré Vázquez. "Una espléndida victoria que confirma y extiende el papel de la izquierda democrática en los gobiernos de América latina", declaró Piero Fassino, secretario general de Demócráticos de Izquierda (DS), el mayor partido de la izquierda italiana. Por su parte, el Partido Socialista francés consideró el triunfo del Frente Amplio como la confirmación de la "buena salud del campo progresista en América latina" y del fracaso popular de las "políticas del Consenso de Washington". En tanto el canciller cubano, Felipe Pérez Roque, afirmó que tras las elecciones de Uruguay "se abre la puerta" al reestablecimiento de relaciones con su país.

OPINION

Por Jorge Rivas *

La larga marcha del Frente

"En mi país somos duros, el futuro lo dirá", cantaba Alfredo Zitarrosa cuando el terror de la dictadura militar se abatía sobre el pueblo oriental con saña semejante a la que padecíamos sus hermanos de la región. Fueron duros, en efecto, los uruguayos que ya habían elegido el camino de la militancia por una sociedad democrática y justa. Soportaron cárcel, persecuciones, exilios, sin aflojar, sin bajarse de sus convicciones ni de su empeño, sin abandonar su proyecto de consolidar la herramienta política que llegado el día les permitiría alcanzar por fin el gobierno del paisito. Fue duro el general del pueblo, Líber Seregni, que había contribuido a fundar el Frente Amplio en 1971 y que fogoneó la resistencia desde la prisión a lo largo de diez años.

Fueron inteligentes, también, los uruguayos que habían optado por la causa popular. Entendieron que el camino que debían recorrer era el de la unión en la diversidad, el de la incesante y paciente acumulación de fuerzas, el de la coherencia política. Su organización, el Frente, ya convertido en un modelo admirado por el conjunto de las fuerzas progresistas de América latina, ganó la intendencia de Montevideo cuando se inauguraba la década de los '90, terrible para los trabajadores del mundo entero y también para sus expresiones políticas. Sin embargo, la coalición consiguió en la gestión municipal mantener su perfil ideológico, y empezó a crecer desde la capital hacia el interior, que hasta entonces le había sido renuente.

Consecuentes, los uruguayos que ya adherían al Frente Amplio, y otros que aún no lo habían hecho y que probablemente sí lo hicieron en las presidenciales del domingo, rechazaron con su voto la privatización masiva de empresas públicas en 1992, y en particular la de la Administración Nacional de Combustibles a principios del año pasado. La existencia de una izquierda fuerte, unida, coherente, flexible, democrática, que discutía de igual a igual con el poder económico interpretando fielmente a su pueblo, marcaba una diferencia clara a favor de los uruguayos en una época en que el desmantelamiento de los Estados era la norma en América del Sur.

Con una avalancha de votos, el Frente Amplio acaba de completar ahora la larga marcha que emprendió hace treinta y tres años. Para ello tuvo que aprender a abandonar todo sectarismo, a interpretar cada vez a más uruguayos, a incluir, a contener. Supieron los compañeros del Frente dirimir sus diferencias preservando la coalición, supieron no depender de liderazgos más o menos afortunados, supieron crecer sin urgencias. Por todo ello la izquierda uruguaya está a punto de empezar a gobernar, indemne y pujante a pesar de las sacudidas del camino, curtida por las batallas políticas, humilde a pesar de la victoria. Su historia permite augurar otra exitosa larga marcha.

** Presidente del bloque Socialista de la Cámara de Diputados.*

FUE ASESINADO UN CINEASTA HOLANDES CRITICO DEL ISLAM

Van Gogh y una muerte de película

Theo van Gogh, un cineasta holandés que criticaba a los musulmanes, fue apuñalado y tiroteado en Amsterdam.

Por Stephen Castle *
Desde Bruselas

El realizador de una película que criticaba el trato a las mujeres bajo el Islam fue asesinado en una calle de Amsterdam ayer, alimentando el airado debate en Holanda sobre la inmigración y reviviendo recuerdos del asesinato del político Pim Fortuyn. Theo van Gogh, un lejano descendiente del artista del siglo XIX, fue muerto a tiros y puñaladas a plena luz del día en el centro de Amsterdam. Se encontró una nota sobre el cuerpo de la víctima y un hombre de 26 años de doble nacionalidad, holandesa y marroquí, fue arrestado después de un tiroteo con la policía en el que resultó herido.

El ataque fue condenado por grupos musulmanes y por el premier holandés, Jan-Peter Balkenende, quien pidió al público que no sacara conclusiones apresuradas sobre el motivo. Pero añadió que este asesinato recordaba el de Pim Fortuyn, un hombre que hacía campaña antiinmigración cuyo crimen sumió a los Países Bajos en una crisis política en marzo de 2002. "En un día como éste nos acordamos del asesinato de Fortuyn. No podemos resignarnos a ese clima", dijo Balkenende.

Esta vez la víctima no fue un político sino un conocido y directo realizador que se convirtió en una celebridad inusual, reconocido por estar excedido de peso, lucir descuidado y ser muy fumador. Van Gogh también escribía columnas en los diarios destinadas a molestar y se describía a sí mismo como un "viejo reaccionario". En agosto produjo su película más polémica, titulada *Sumisión*, cuyo guión fue escrito por Ayaan Hirsi Ali, una política holandesa de derecha nacida en Somalia. Miembro del Parlamento holandés, ella renunció a la fe islámica en la que nació y enfureció a los musulmanes al criticar las costumbres islámicas y poner de manifiesto la falta de asimilación de los inmigrantes a la sociedad holandesa.

Sumisión cuenta la historia ficticia de una musulmana forzada a un matrimonio violento, violada por un pariente y brutalmente castigada por adulterio. La obra resultó lo suficientemente explosiva para provocar amenazas de muerte a Van Gogh aunque, en una reciente entrevista radial, las descartó y dijo que la película "era la mejor protección que yo podría tener. No es algo que me preocupe".

Ayer, testigos oculares dijeron que Van Gogh, de 47 años, fue muerto a tiros y puñaladas en la puerta del frente de la municipalidad de Lennaeusstraat, en Amsterdam, alrededor de las 9 de la mañana. Logró llegar al otro lado de la calle donde le volvieron a disparar y apuñalar, muriendo en ese momento. La policía dice que el sospechoso le disparó a otra persona y a los vehículos de la policía mientras huía al vecino Oosterpark. Hirió a un caminante y a un oficial que estaba usando un chaleco antibalas antes que la policía devolviera los disparos, impactando al sospechoso en la pierna.

Otro testigo le dijo a la Radio 1 holandesa que el asesino llegó en bicicleta y le disparó a Van Gogh cuando éste bajó de un auto. "Se cayó hacia atrás en la bicisenda y se quedó ahí. El asesino se quedó parado cerca suyo y esperó. Esperó para asegurarse de que estaba muerto." Balkenende elogió a Van Gogh como un partidario de la libre expresión que tenía "opiniones francas", añadiendo: "Sería inaceptable que una diferencia de opinión produjera este asesinato brutal". El lugar de los inmigrantes musulmanes en la sociedad holandesa ha sido desde hace tiempo un tema contencioso en los Países Bajos y Fortuyn hizo campaña bajo el slogan que su tierra nativa estaba "llena".

El país es el hogar de casi un millón de musulmanes o 5,5 por ciento de la población, y el gobierno holandés de centroderecha ha impulsado la mayor integración de los inmigrantes a través de pruebas de idioma y clases de ciudadanía. También despertó la controversia con planes para repatriar hasta 26.000 frustrados buscadores de asilo que se quedaron en el país. Atzo Nicolai, el ministro holandés para Europa, describió el asesinato de ayer como "realmente terrible", añadiendo: "Le recuerda a todos lo que le sucedió a Pim Fortuyn".

De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



AFP



Theo van Gogh se describía como "un viejo reaccionario".
Arriba puede verse su cadáver yaciendo ayer en pleno Amsterdam.

UN PRIMER PARTE MEDICO DICE QUE NO TIENE LEUCEMIA

Arafat no debe hacerse mala sangre

El dirigente palestino Yasser Arafat, internado desde el viernes en un hospital francés, no tiene leucemia, aunque registra anomalías en sus funciones digestivas y en su sangre, según el primer parte médico oficial divulgado ayer. Arafat seguía con atención el rumbo de las elecciones presidenciales norteamericanas, a la vez que recibía llamadas telefónicas de autoridades del mundo árabe como el primer ministro palestino, Ahmed Qureia; el número dos de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Mahmud Abbas, o el presidente egipcio Hosni Mubarak.

"Los primeros análisis permitieron descartar la hipótesis de la leucemia", leyó del parte médico la representante de los palestinos en Francia, Leila Shahid, a las puertas del hospital militar de Percy en la localidad de Clamart, 20 kilómetros al oeste de París, donde Arafat está internado desde el viernes. Estos primeros exámenes médicos identificaron trastornos digestivos y "anomalías sanguíneas" en el líder palestino. "Un número elevado de glóbulos blancos y un número bajo de plaquetas, lo cual permitió descartar la leucemia", informó Shahid, garantizando que el estado del líder palestino "había mejorado en las últimas 72 horas".

"Arafat está mejorando y los doctores dicen que la situación está bajo control. Poco a poco recupera sus actividades diarias con la autorización de los médicos", explicó Mohammad Rachid, consejero económico de Arafat, subrayando que el dirigente "anda un poco" y ha comenzado a ingerir alimentos. "Sobre todo leche y cereales, que le encantan. Desde hace 15 días no conseguía retener alimentos y ahora sí", anunciaron sus colaboradores con orgullo.

Desde su lecho del hospital, el dirigente seguía atentamente lo que ocurría en Palestina y en todo el mundo, y sobre todo estaba muy pendiente de las elecciones estadounidenses. "No hay un político en el mundo que no observe con atención estas elecciones que tendrán impacto en el futuro de nuestro pueblo. En ellas se elige al presidente universal. Arafat no está a favor de Kerry ni de Bush, sino de Dios", explicó Rachid. Según este funcionario, Arafat "respetará e intentará mantener un diálogo con el candidato que sea elegido" tras los comicios. Los llamados telefónicos de autoridades palestinas y del mundo árabe fueron muy positivos para el estado anímico de Arafat, al que Israel ha intentado aislar políticamente desde hace meses, afirmaron sus consejeros. La enfermedad de Arafat y su salida brusca de Cisjordania multiplicaron las especulaciones sobre el nombramiento de una nueva dirección palestina.

Salas dice que quiere jugar

Palermo dice que puede jugar

El delantero chileno apuesta a que estará entre los titulares de River en el superclásico. El goleador de Boca sufre una lesión muscular y se entrenó con dificultad, pero asegura que no faltará al partido. Ninguno de los dos equipos está confirmado.

NOTICIERO

Cúper. El Mallorca, que ocupa el último puesto en la liga española, anunció ayer que el ex entrenador del Inter de Milán es el nuevo técnico de la entidad balear. Cúper, que debutará el domingo próximo ante Sevilla, en el estadio Sánchez Pizjuán, aseguró que su objetivo es "obtener muchos puntos para mantener al equipo insular en la Primera División". El argentino dirigió a Mallorca entre 1997 y 1999, fue subcampeón de la Copa del Rey en 1997-98.

Independiente. Aunque el entrenador Daniel Bertoni no lo confirmó, las reapariciones de Jairo Castillo, Cristian Zurita y Juan Eluchans son las novedades que presentará el equipo de Avellaneda en el encuentro que jugará pasado mañana frente a Argentinos, en La Paternal. Mañana a las 19.30, en Lavalle al 400, se realizará un encuentro abierto a todos los socios y simpatizantes con el propósito de analizar la actualidad política del club de Avellaneda.

Banfield. El DT Julio Falcioni opinó que "un resultado positivo como local ante Vélez" ubicará a sus dirigidos en la pelea grande por el campeonato. "El equipo comenzó este campeonato con algunos desaciertos que nos costaron varios partidos por los numerosos cambios que sufrió el plantel: trece. Fue muy difícil ordenarnos. Pero este partido puede significar una bisagra, ya que si lo ganamos nos metemos de lleno en la lucha por el título", señaló el técnico.

Champions. Con un golazo de Ronaldinho sobre el final, Barcelona derrotó 2-1 a Milán en el Camp Nou y prácticamente se aseguró un lugar en la próxima etapa de la Champions League. Sin la presencia de sus jugadores argentinos, el Valencia empató sin goles en su visita al Inter en Milán y quedó así con reducidas chances de clasificación. En otros resultados: Arsenal 1, Panathinaikos 1; PSV Eindhoven 1, Rosenborg 0; Celtic Glasgow 1, Shakhtar Donetsk 0; Werder Bremen 5, Anderlecht 1; CSKA Moscú 0, Chelsea 1; Porto 0, París SG 0. Hoy juegan Olympiakos-Mónaco, Dínamo Kiev-Real Madrid, Manchester-Sparta, La Coruña-Liverpool, Roma-Bayer Leverkusen, Bayern Munich-Juventus, Maccabi-Ajax y Lyon-Fenerbahce.

Tenis. Gastón Gaudio y Guillermo Cañas se presentarán hoy en el último Masters Series del año, que se juega en París y reparte puntos para el ranking ATP. Gaudio ya está clasificado para el Masters de Houston, debutará con el español Feliciano López, y Cañas se enfrentará con el local Wilfriel Tsonga.



Cuando se acerca el duelo tan esperado ante su máximo rival, River se prepara para recibirlo con sus mejores hombres. Y en ese sentido, el delantero Marcelo Salas sería uno de los candidatos a ocupar un lugar en el ataque del equipo local. El goleador dijo ayer que va a entrenar "pensando en jugar" el encuentro por la decimocuarta fecha, y que ahora "el problema lo tendrá el técnico (Leonardo) Astrada cuando presente la lista de concentrados para el domingo, ya que él sabrá quién está para jugar o no". De esta manera, Salas ya comenzó a "jugar" el superclásico, teniendo en cuenta que ayer no sintió el dolor en la espalda que lo marginó de la última actuación del equipo ante Olimpo, en Bahía Blanca.

Con la mira puesta en Boca, el plantel que conduce Astrada entrenó ayer en Ezeiza, donde la actividad consistió en ejercicios de velocidad para los que les ganaron a los bahienses por 3-2. Salas trabajó a la par de sus compañeros, luego de la lumbalgia que arrastraba desde el encuentro que River perdió en el Monumental con San Lorenzo, dos jornadas atrás.

Salas reconoció que "es obvio" que puede jugar el domingo, que tiene "muchas ganas de jugar" y que por eso va a entrenar "pensando" en ganarse un lugar. Respecto de su lesión, Salas apuntó que no sintió "ninguna molestia. Ahora sólo me resta comprobar si en la práctica de fútbol respondo bien, para ponerme a disposición de Astrada".

Para el chileno, ganar el clásico ante Boca podrá servir "para descontarles puntos a los de arriba si es que pierden. De esa manera, nos meteremos nuevamente en la lucha por el título". En cuanto a si River llega mejor que Boca al domingo, el delantero destacó que "el equipo todavía está tratando de reponerse de las tres derrotas consecutivas. Por eso, al ganarle a Olimpo dimos un paso importante, pero siempre tenemos que preocuparnos más por nosotros que por el rival".

De los "33 puntos" que significan triunfar en el clásico, según la apreciación de Miguel Brindisi, Salas admitió que "ganarle a Boca tiene un sabor especial, pero lo es en mayor medida para el hincha de River, por la rivalidad que existe".

De aquí al domingo, Astrada deberá resolver quién acompañará a Javier Mascherano y Luis González en el medio campo, aunque suenan los nombres de Jairo Patiño y Jesús Méndez para jugar el clásico. Si bien Salas ya se postuló para estar, habrá que esperar para ver si Astrada mantiene en el equipo titular a Gastón Fernández y Maximiliano López o si apuesta a la experiencia del chileno.

Si saca a López, el chileno puede jugar de punta, con Fernández tirándose unos metros atrás; si sale este último, Salas puede jugar más atrasado, como hizo para su selección en el partido contra la Argentina.

"Que los hinchas de Boca no se asusten, que estoy en condiciones de jugar el domingo." Martín Palermo, el mejor jugador del momento en el equipo auriazul, se vio obligado a realizar un trabajo especial en el entrenamiento de Boca porque padece un dolor en el recto anterior del abdomen debido a una sobrecarga física, pero asegura que estará listo para actuar en el superclásico.

Palermo, uno de los pocos jugadores que mantiene un buen nivel en un equipo cuyas principales figuras están a años luz del rendimiento de hace medio año, sólo efectuó ejercicios en el gimnasio del predio auriazul, quizá para recuperarse físicamente tras jugar demasiado seguido. Es que, a excepción de los encuentros del Apertura ante Independiente y Gimnasia, participó de todos los partidos que jugó Boca en este cuatrimestre, incluidos los tres de la Copa Sudamericana. En la mayoría de los encuentros, especialmente aquellos en los que no jugó Tevez, el delantero terminó poniendo una cuota de fútbol en el orden del equipo, que hace cuatro fechas que no gana, tras empatar con Banfield e Instituto y perder con Central y Argentinos.

La intención del entrenador Miguel Brindisi sería, en principio, no sobrecargar al jugador para que llegue en condiciones al trascendental partido del domingo, teniendo en cuenta que ya tiene a otros futbolistas en recuperación de distintas dolencias, tales los casos de Diego Cagna y Guillermo Barros Schelotto.

Brindisi, consciente de que el domingo se jugará una de las últimas chances de meterse de lleno en la lucha por el título del Apertura y que necesita un triunfo para oxigenar su tarea, charló extensamente con los referentes del plantel. El diálogo entre el entrenador y los jugadores ocurrió antes de comenzar la práctica y no participaron de la reunión los más jóvenes del equipo, Neri Cardozo, Pablo Ledesma y Víctor Ormazábal.

Carlos Tevez jugó en el ensayo de fútbol en espacios reducidos que realizó el conjunto de Brindisi en el complejo de Casa Amarilla y Barros Schelotto –que viene con problemas en la zona pelviana– probará a fondo mañana para decidir si juega o no el superclásico.

Boca formaría con Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Traverso, Calvo o Morel Rodríguez; Cagna, Cascini, Guglielminpietro, Cardozo; Tevez, Palermo. En caso de que Barros Schelotto pueda ser de la partida, saldría Guglielminpietro.

El plantel volverá a practicar hoy, mañana por la tarde hará el ensayo de fútbol, en la Bombonera, el viernes trabajará a puertas cerradas y el sábado, tras el entrenamiento matinal, quedará concentrado para el partido.

Salió la lista de José

Los retornos a la Selección de Santiago Solari (Real Madrid) y César Delgado (Cruz Azul) fueron las únicas novedades surgidas de la lista de convocados para el encuentro frente a Venezuela, el 17 de noviembre, que elevó José Pekerman. La nómina, integrada por 19 futbolistas que actúan en el exterior, la completan Leonardo Franco (Atlético Madrid), Maximiliano Rodríguez (Espanyol), Lionel Scaloni (La Coruña), Gonzalo Rodríguez y Juan Riquelme (Villarreal), Gabriel Milito y Luciano Galletti (Zaragoza), Hernán Crespo y Fabricio Coloccini (Milan), Javier Zanetti y Esteban Cambiasso (Inter), Facundo Quiroga y Andrés D'Alessandro (Wolfsburgo), Diego Placente (Bayer Leverkusen), Javier Saviola (Monaco), Juan Pablo Sorin (Cruzeiro) y Luciano Figueroa (Cruz Azul). Pekerman elevó esta lista en Europa, donde se encuentra desde la semana pasada recorriendo Alemania, España e Italia con el fin de tomar contacto individual con los futbolistas argentinos que juegan allí. En las últimas horas se reunió con Juan Sebastián Verón y Cristian González, quienes no fueron convocados, pero serán tenidos en cuenta. Los que no podrán estar en el cotejo frente a Venezuela serán los tres defensores titulares de la última era Bielsa, el lesionado Roberto Ayala y los suspendidos Walter Samuel y Gabriel Heinze. La lista se completará con Roberto Abbondanzieri, Carlos Tevez, Javier Mascherano y Luis González, quienes serán formalmente convocados el domingo 14.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-H-P-V) Matutina

1	3007	8	4350	15	0571
2	3626	9	6760	16	4178
3	4132	10	9798	17	1502
4	7637	11	6695	18	6514
5	8094	12	4515	19	3182
6	7219	13	5131	20	9205
7	0258	14	5207		

Quiniela Nacional (I-I-O-W) Vespertina

1	5760	8	1300	15	7866
2	8659	9	2839	16	8099
3	6840	10	6063	17	7812
4	6833	11	4187	18	2518
5	9829	12	1715	19	4557
6	4703	13	8962	20	1914
7	9481	14	1641		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6005	8	0335	15	5853
2	9999	9	0617	16	9199
3	0045	10	3354	17	1092
4	3429	11	1188	18	0657
5	4809	12	7199	19	1717
6	3665	13	5759	20	9930
7	6609	14	4655		

Quiniela Nacional (U-Y-L-Z) Nocturna

1	5995	8	1925	15	5308
2	1740	9	7440	16	2190
3	9163	10	3178	17	2391
4	6648	11	6487	18	2585
5	6999	12	2960	19	0792
6	7143	13	9524	20	4954
7	1709	14	2995		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3086	8	6080	15	8511
2	5099	9	6665	16	5893
3	0585	10	7495	17	7456
4	8172	11	6567	18	2408
5	1701	12	4658	19	0204
6	6299	13	2444	20	6568
7	3726	14	9505		



Por **Humberto Tortonese** (actor y humorista)

PRIMERA PERSONA

Me gustó **La mala educación**. A veces digo: "¿Cuándo me va a cansar Almodóvar?". Todavía no. Sabe contar de una manera increíble. Cuando empecé a verla dije: "Uhmmm, el mismo estilo". Pero enseguida te atrapa porque va contando en distintos tiempos, como un cuento. Lo que más rescato es la forma en que cuenta: son muchas historias adentro de una película. Y cuando parece que va a terminar aparece con otra cosa. Tiene muchos ingredientes: de intriga, de cuento... no es tan graciosa como otras pero, a la vez, muestra escenas muy buenas.

Un cambio de modelos

MACHOS ERAN LOS DE ANTES

Personajes que se visten de mujer o simulan ser gays para sobrevivir. Señores preocupados por la estética, galanes que se permiten ambigüedades y empresarios enamorados de travestis: la televisión argentina le abre la puerta a una nueva manera de ser hombre.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CELEBRIDADES.
14.00
2-INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-DESDE LA TIERRA.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-CLASE 406.
18.30
13-JESUS, EL HEREDERO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-SORTEO LOTO.
11-SANGRE FRIA.
13-PADRE CORAJE.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-UN CORTADO.
11-LOS SIMPSON. CAPITULOS ESTRENO.
13-SIN CODIGO.
23.30
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.30
9-EN VELA.



Los machos... parece más un ensayo contra la mujer que un ciclo de humor sobre la mirada masculina.

TELEVISION *LOS MACHOS DE AMERICA*, A MEDIO CAMINO

Hombres necios, misoginia y demasiados chistes fáciles

La nueva versión del unitario que hizo historia en el 13 aún no encontró el rumbo e incluso sufre problemas técnicos.

POR EMANUEL RESPIGHI

Son pocas las cosas que la versión 2004 de *Los machos...* mantiene en vigencia respecto de aquel ciclo que hace diez años hizo inalterable la cita de los martes a las 23. Además del nombre, uno de los dos guionistas (ya no acompaña Sergio Vainman a Jorge Maestro) y uno de los cuatro actores que constituían el cuarteto original (Rodolfo Ranni), el programa que ahora se emite por América –al menos en lo que dejaron sus dos primeros episodios– no recupera muchos elementos más de su predecesor. En todo caso, y más que un elogio es una falencia, el unitario toma del ciclo que emitió el 13 la misma estética y puesta en escena, aun cuando la TV local evidenció en la última década un notorio desarrollo técnico. Una puesta en escena más teatral que televisiva, con problemas de sonido incluidos, a la que parecería faltarle una herramienta vital para todo producto audiovisual que se precie de tal: trabajo de pre y posproducción.

Está claro que a lo largo de la última década el imaginario y los usos y costumbres de los hombres se modificaron de acuerdo con las tendencias y los cambios socioeconómicos. La globalización mediática, que derivó en un nuevo concepto de masculinidad, llevó a los hombres a preocuparse más por su aspecto físico que por su responsabilidad en el seno de una familia. La nueva masculinidad, asociada a la nueva feminidad, desacomoda a los hombres del tradicional rol de "cabeza de familia" con el que cargaban tiempo atrás. Ahora, los roles sociales entre hombres y mujeres están cambiados e, incluso, yuxtapuestos. La coquetería, entonces, pasó a ser una preocupación para ambos géneros.

Esa nueva tendencia que evidencia la sociedad es la que intenta retratar *Los machos de América* (lunes a las 23). Y nada mejor que hacerlo a través de cuatro hombres que representan a diferentes estereotipos: José María (Carlos Andrés Calvo), divorciado de una esposa infiel, es el ideólogo machista al extremo, capaz de dejar plantada en la cama a una sensual mujer porque se entera de que es casada ("yo soy solidario con la especie"); Ignacio (Juan Leyrado), ginecólogo y de novio con una mujer mucho más joven que él, es la pata comprensiva de la cofradía, quien todo lo sabe acerca del sexo opuesto; Facundo (Maxi Ghione), el más joven, es el típico representante del hombre moderno: desocupado, se encarga de las tareas domésticas de su casa; y por último el Tano (Ranni), quien cumple con su tarea de unir al grupo, a partir de la cena semanal que servirá de excusa del programa.

Pese a esos roles muy bien definidos, el ciclo escrito por Jorge Maestro y Gastón Pessacq no logra plasmar todo lo que promete. De una realización apenas digna, con tomas demasiado largas y problemas de sonido, *Los machos...* no alcanza a recuperar el nivel de humor que convirtió a la primera etapa en uno de los unitarios más logrados del momento. Cargando casi todos los dardos contra el sexo opuesto, el programa parece más un ensayo contra el sexo femenino que un ciclo de humor con pretensión de acercarse sin prejuicios a la mirada masculina. Incluso, mientras en la vieja versión los comentarios negativos sobre las mujeres se desparramaban entre los integrantes del grupo (Ranni, Gustavo Garzón, Darío Grandinetti y Daniel Fanego), en *Los machos de América* la misoginia está encarnada en Calvo, cuyos chistes –de tan repetitivos– se vuelven repulsivos. Si a la falta de gracia se le agregan situaciones forzadas y repentinos "saltos" de guión dentro de una misma escena, el resultado de *Los machos...* es un programa que parecería haberse puesto de apuro en el aire. Un error evidente en el producto final, pero que aun así deja abierta la posibilidad de que logre su mejor forma con el correr de los capítulos. Por el momento, *Los machos...* certifica una máxima conocida en el mundo audiovisual, y que apunta a las segundas partes de algo exitoso.

OPINION POR JUAN MANUEL BULACIO *

¿Qué reemplaza al machismo?

Históricamente, en nuestra sociedad, se impuso una postura machista predominante. Pero el rol femenino empieza a cambiar y hay una tendencia a igualar los roles de ambos sexos: se ve en el mundo laboral, en las facultades, en la equiparación de niveles académicos, en la convivencia en roles de importancia. Si se combina ese avance con el machismo tradicional de la cultura, ello deriva en una indefinición de nuevos modelos masculinos. Al desvirtuarse el machismo y no quedar definido qué es lo que lo reemplaza, aparece un debilitamiento que lleva al modelo unisex o a un cuestionamiento de la sexualidad misma. Hace falta una mirada equilibrada. Que aparezcan nuevos modelos de varón que rescaten nuevas pautas socioculturales sin diluir el rol masculino y sus características singulares.

* *Médico psiquiatra.*

Cuando

POR JULIAN GORODISCHER

Ni maridos celadores, ni padres que mantienen a sus hijos, ni infieles compulsivos. El varón domado, en 2004, se aferra a nuevos rostros: el de la piel estirada y brillosa de Marcelo Tinelli tras su conversión a "metrosexual", el de los múltiples ambiguos en *Los Roldán* o *Los secretos de papá*, el de los venidos a menos del reciente *Los machos...* La tele compone nuevas caricaturas: la del amo de casa, el cansado de la vida heterosexual, el convencido de que el gay levanta más mujeres, el engañado o el coqueto obsesionado con eliminar arrugas. El guionista, algo escéptico, dirá que el boom se lo robaron al programa más visto del año. "¿Se rompió una idea de masculinidad?", se pregunta Mario Schajris, autor de *Los Roldán*. "¿O es la búsqueda interesada de un mismo resultado?"

Como sea, el catálogo de varones renovó sus ejemplares: incluye a un casado que desea a la travesti (Uriarte en *Los Roldán*), un falso gay que simula para seducir (Dady Brieva en *Los secretos de papá*), separados, amos de casa y engañados (en *Los machos de América*), conductores ex rústicos ahora lookeados con planchita, piel estirada y ropa de diseño (Marcelo Tinelli y Nicolás Repetto). Imágenes que decretan una caída: la extinción del macho. "No conviene", dirá el autor dramático que, por orden tácita, elimina al cavernícola de las tiras ("espanta público", argumenta). A cambio, llega el aluvión de sensibles más afines al pene lúdico y plástico de las *Marionetas del pene* que al falo que penetra por la fuerza o mutuo acuerdo. El fin del macho augura un hombre travestido en la película *El delantal de Lili*, de Mariano Galperín (que se estrena mañana). Y otro que se exhibe de la cintura para abajo, y casi siempre será Mariano Martínez (en *Sangre fría* o *Peligrosa obsesión*). Hasta el carcamán de *Polémica en el bar* reza el canto del sufrido, frente al engaño o la soltería, o adquiere rango de marido de Florencia de la V, como Gerardo Sofovich en jugueteo semierótico.

Los maduritos de *Los machos* resignaron cierta rudeza y misoginia de sus precursores hace diez años (en la versión original) por un exagerado cambio de roles: cuidar la casa, criar a los chicos, ser abstinente tras el engaño. Al ex galán de América Carlín Calvo (José María) ahora se lo ve librando la batalla del casado contra la infiel, privándose del sexo, sufrido y feminizado. Jorge Maestro, guionista de ambas versiones, trocó al insaciable por el abstinente y al ejecutivo por el desempleado y lo fundamenta desde la historia reciente: "Hay un cambio cultural que provocó el menemismo", dice. "Se generó una cultura más superficial, mercantilista, que agudizó la depresión, los ataques de pánico, la medicación, la desvalorización de lo que no sea material. Y modificó definitivamente la identidad masculina." Si

LOS HOMBRES DE LA PANTALLA CHICA TIENEN UN NUEVO PERFIL

se puede ser un macho tierno

Amo de casa sin empleo formal, coqueto y con bótox, ambiguo sexual y hasta algo infantil. El varón televisivo modelo 2004 muestra el trasero, anula su pene o se traviste para sobrevivir.



Dady, gay por obligación; Uriarte, un amor diferente; Martínez, un galán sin pantalones.

el estereotipo "metrosexual" prefijaba varones bellos y jóvenes (del tipo David Beckham), Maestro agregó la revancha generacional para colocar a Rodolfo Ranni en el spa o a Carlín Calvo en la peluquería. El grotesco funciona menos como retrato de actualidad que como la nostalgia del "verdadero macho". El guionista se pregunta: ¿Cómo terminamos en esto?

Pero el cambio es siempre externo, algo superficial, como cuando Uriarte desea a la travesti pero no consuma. O cuando Dady Brieva se hace la loca pero aclara que es "de mentirita". Hasta los machos lucen derrotados, pero terminan su primer capítulo con un retrógrado himno de cofradía que proclama: "¡Que vivan las mujeres!". El varón domado muestra el culo y hasta hace cucharita en la cama matrimonial (Echarri y Martínez en *Peligrosa obsesión*) pero insiste (muchas veces) sobre sus pretensiones de donjuán. Tal vez sólo los jueguitos nada ingenuos de la obra *Marionetas del pene* sean el testimonio de una verdadera crisis del macho: los actores deserotizan el uso del órgano sexual, propio de un hombre inofensivo, algo alelado, ridículo. "Colocamos al hombre en un lugar lúdico", dice Alejandro Paker, uno de los protagonistas. "La figura más difícil es *la otra mujer*: me agarro la bolsa del escroto con tres dedos de la mano, tiro por detrás y empujo con la otra mano los testículos en sentido contrario hasta formar los pliegues de una vagina." No lo intente en su casa.

El cineasta Mariano Galperín le quitó el pito a Ramón, el protagonista de *El delantal de Lili* (Luis Ziembrowski), para convertirlo en una falsa mucama de casa de familia. Sólo travestido podrá conseguir trabajo abonando a la consigna más popular de esta era: parecerás sin serlo. Ramón se emplea como mucama, recibe el reto de la patrona (Cristina Banegas), se hace amigo de la travesti verdadera (Mosquito Sancinetto) y abandona su vida sexual. Dice Galperín: "El mundo está muy de terror: el hombre es capaz de hacer cualquier cosa para sobrevivir. El amor es lo único que hace más bella a esta tragedia. La opción es perder la casa hipotecada o vestirse de mujer". Pero el macho caído, "¿retoma temas del mundo real –insiste Schajris– o imita el boom de un programa exitoso?".

Como sea, si hay algo que une a los varones domados del cine, la tele y el teatro es la pérdida del falo: fajado para parecer mujer en *El delantal...*, convertido en títere en *Marionetas...*, inutilizado en la nula vida sexual de Uriarte, de Rubén y hasta de *Los machos...*, abstinentes y solitarios. "Los hombres se han vuelto más suaves", asegura el médico sexólogo Juan Carlos Kusnetzoff. "Más lights y en algunos casos hasta feminizados. No quiere decir que se hayan vuelto mariquitas, pero se han diluido la rudeza y la fanfarronería que caracterizaban al macho."

Según esta visión, en la TV como en las calles, el que llega es un hombre hiperconsumidor de Viagra (un comprimido cada nueve segundos), que se hace cargo de su disfunción eréctil, se anima a lamentarse y a reconocer su ambigüedad sexual. En cambio, para el psicoanalista Sergio Sinay (*ver aparte*), el mundo no tiene nada parecido al macho caído que promueve la ficción. "La TV cría varones de laboratorio", dice. "Sesga y troza modelos masculinos sin sustancia, como meras declamaciones para obtener permisos y vender nuevos productos. Si existiera una transformación real en la sociedad veríamos otra forma de hacer negocios y de hacer política."

OPINION POR SERGIO SINAY*

El argentino promedio

No creo que la ficción testimonie un cambio real: son apenas manifestaciones de deseos y necesidades de que empiece a haber un varón distinto, que sepa construir mejores parejas y protagonice una paternidad cargada de sentido. En un número creciente de varones hay una necesidad de explorar aspectos inhibidos de sí mismos, de conocer qué les pasa con sus sentimientos por otros hombres, y hasta de cambiar de tareas. Pero el varón argentino promedio todavía es un padre poco presente en lo emocional, supeditado al espacio que le deja la mujer, poco participativo en la vida emocional de la pareja. Lo que mejor le sale es el papel de hijo de su mamá, o de su esposa. Sería bueno preguntarse cómo es, en verdad, ese varón argentino que se enamora de un travesti, o aquel que se inserta en un consumo de cinco millones de pastillas de Viagra por año. Si la sexualidad del varón argentino fuera la que siempre se declamó, el Viagra hubiera fracasado estrepitosamente.

* *Psicólogo.*

OPINION POR FELIPE WAINZTEIN *

Un proceso novedoso

En una sociedad pacata que no admitía la homosexualidad ni la ambigüedad y que viró de la caricatura del marica a la expansión ilimitada del modelo homosexual, hay una conquista no tan reciente, pero cada vez más extendida: la imagen de un hombre que puede cuidar un bebé, animarse a llorar, asumir una corresponsabilidad en la crianza. Por contrapartida, también aparecen figuras de un proceso novedoso: se observa una mayor explicitación de la fobia masculina frente a la mujer, que se manifiesta en el temor a la sexualidad, en la práctica tardía y en un desfasaje respecto de la iniciación de las mujeres. La marca del varón actual, en la TV pero también en la sociedad, es la dificultad de vincularse con una mujer equiparada al hombre, ya no relegada a un rol fijo de ama de casa ni atenta a la sexualidad masculina. La mujer empieza a instalarse en un lugar de sostén de la familia, demanda una sexualidad más plena... Y el hombre, ante el cambio, puede retirarse, tener miedo, y hasta expresar un temor al rendimiento.

* *Psicoanalista.*

Los nuevos arquetipos

■ El negador compulsivo: Gabriel Goity (Emilio Uriarte) en *Los Roldán*, sometido a los caprichos de Chichita (Andrea Bonelli), enamorado de la travesti pero sin admitirlo públicamente, hijo de una madre transformista (Antonio Gasalla). Renovó el perfil de protagonista masculino y abrió el juego para lo que vendría. "Fue muy copiado", plantea Mario Schajris, su guionista.

■ El convencido de que el gay levanta más: Dady Brieva (Rubén Jilguero) en *Los secretos de papá*, que se hace pasar por gay para conservar su trabajo pero también para levantarse a la chica que le gusta (Romina Gaetani) en herencia de la doctrina Francella: enamorarás a la mujer haciéndote la loca.

■ El travestido para sobrevivir: Luis Ziembrowski (Ramón) en *El delantal de Lili*, una criatura extraña diseñada por Mariano Galperín, que se trasviste para conseguir un trabajo de mucama y hasta le va tomando el gusto, mientras la esposa acusa: "Sos un putoooooo...".

■ El que deserotiza el pene: los dos hombres desnudos de *Marionetas del pene* reconvierten usos y costumbres; ahora el pito sirve para jugar y dar risa. "El varón también quería mostrarse de la cintura para abajo", agradece el actor Alejandro Paker.

■ El que muestra el culo: como Mariano Martínez en la película *Peligrosa obsesión* o en el unitario *Sangre fría*, proclamando un nuevo fetiche sexual masculino.

■ El que paladea el gustito a fracaso: como los polemistas lights de la mesa de *Polémica en el bar*, donde llegó el lamento del macho caído. Chiche Gelblung lee encuestas sobre maridos corneados y Sofovich se intitula "marido" de Florencia de la V.

■ El que asume nuevos roles: Carlín Calvo paga el engaño de su esposa con abstinencia y Maximiliano Ghione se dedica a las tareas de la casa (en *Los machos de América*). Diez años después, nada es igual. "Todos están más débiles", dice Jorge Maestro. "En los hombres hay más histeria, más sensibilidad, y hasta tienen raptos de reclamo femenino."

PABLO PIOVANO

Steuart Bedford dirigirá mañana a la Filarmónica.

MUSICA ESTRENOS SINFONICOS EN EL TEATRO COLON

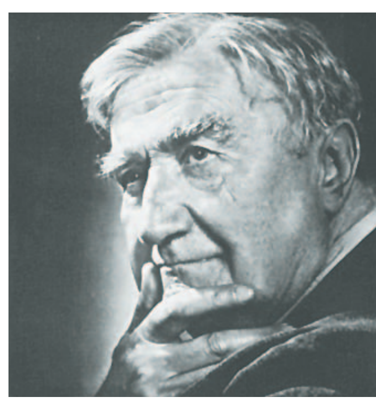
Un director de gran nivel y un programa excepcional

Steuart Bedford conducirá los estrenos locales de obras de Vaughan Williams y Lutoslawski, al frente de la Filarmónica.

POR DIEGO FISCHERMAN

"No escribí esto como pintura de nada externo –por ejemplo, la situación europea– sino, simplemente, porque se me ocurrió de esta manera", apuntaba Ralph Vaughan Williams en 1937, acerca de su cuarta sinfonía, estrenada dos años antes. El motivo de su aclaración era, precisamente, que muchos explicaban la dureza, el grado de disonancia y la expresividad de esta obra como un correlato del ascenso del nazismo. Sus amigos, en cambio, reconocían rasgos autobiográficos en esta composición genial. Más allá de la discutible descriptividad, lo que subyace aquí es la intención de escribir una *sinfonía moderna*, que se inscribiera tanto en la tradición beethoveniana como en las tendencias más recientes.

Influido en sus obras anteriores primero por el romanticismo alemán y, más tarde, sobre todo por Ravel –de quien fue alumno–, este autor inglés que, entre otras cosas, realizó un fenomenal trabajo de recopilación del folklore de su país, es uno de los secretos mejor guardados del sinfonismo del siglo XX. Sobre todo en Buenos Aires, donde su fundamental *Sinfonía Nº 4* será estrenada recién mañana. Y el director, que conducirá en el Colón a la Filarmónica de Buenos Aires, es un verdadero especialista. Steuart Bedford, asistente durante años de Benjamin Britten y en esta ciudad para dirigir su última ópera, *Muerte en Venecia* –que se estrenará el próximo 16, también en el Colón– es uno de los músicos británicos más importantes de la actualidad y sus grabaciones del repertorio sinfónico y operístico compuesto a partir del siglo XX en Inglaterra funcionan como referencias obligadas en la materia.



Ralph Vaughan Williams.

En un reportaje concedido a **Página/12** hace un año, en ocasión del estreno de *Idomeneo* de Mozart con su dirección, Bedford remarcaba el valor del conocimiento del estilo: "En el repertorio del siglo XX es más sencillo que en el del siglo XVIII. La mayoría de las veces uno no sólo tiene acceso al manuscrito del autor, sino que ha tenido ocasión de trabajar con el propio compositor". Esta obra de Vaughan Williams rompe el estilo que el autor venía trabajando desde su tercera sinfonía, bautizada como "Pastoral", que se había consolidado en obras como el bellísimo oratorio *Sancta Civitas* y el *Concierto para piano*. "No sé si me gusta o no, pero es lo que quise decir", afirmaba el autor durante los ensayos del estreno, que dirigió Sir Adrian Boult en la Queen's Hall. Ya el comienzo pone en escena la materia: la inicial disonancia y luego dos motivos de cuatro notas cada uno (duplicando el principio organizador de la *Sinfonía Nº 5* de Beethoven) que se escuchan a lo largo de toda la obra.

El hecho de que la Filarmónica de Buenos Aires, en la decimoséptima función de su ciclo de abono de este año, estrene una de las 9 sinfonías de Vaughan Williams, ya es, de por sí, uno de los acontecimientos de la temporada. Pero, además, habrá otra primera audición: el *Concierto para oboe, arpa y orquesta* de Witold Lutoslawski, con la actuación solista de Néstor Garrote en oboe y Lucrecia Jancsa en arpa. Estrenada en 1980, esta obra en la que son fundamentales tanto las escalas de doce sonidos como la resolución aleatoria de ciertos pasajes, no se parece a ninguna composición dodecafónica ni aleatoria. Y la mejor prueba de que cualquier técnica de composición no es más que eso, y que el lenguaje depende de cómo se las use y de lo que el compositor tenga para decir, es el conmovedor comienzo del dúo de los solistas con el que comienza el segundo movimiento. El concierto, a las 20.30, incluirá también fragmentos sinfónicos de la ópera *Los maestros cantores*, de Richard Wagner.

MUSICA XIX SEMANA ELECTROACUSTICA

El sonido de la máquina

En el Auditorio El Aleph del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), se está desarrollando la XIX Semana de la Música Electroacústica 2004, que da cuenta de la más reciente producción argentina, incluyendo obras de compositores de Buenos Aires, Córdoba, Chubut y Santa Fe. Organizada por la Federación Argentina de Música Electroacústica, Regional Buenos Aires, y con el auspicio de la Fundación Música y Tecnología y la Escuela Técnica ORT, además de la colaboración del Laboratorio de Investigación y Producción Musical que funciona en ese mismo centro cultural, en el ciclo ya se escucharon obras de Javier Bravo, Mariano Dugatkin, Pablo Avila, Martín Freiberg, Hernán Dupraz, Gabriel Gendin, Eduardo Kacheli, Eduardo Tejeda, Enrique Belloc, Daniel Schachter, Walter Sapienza, Fabián Luna, Santiago Diez Fisher, Marcelo Barroca, Luciano Borrillo, Eduardo Kusnir y Raúl Milsburg. Hoy a las 19 habrá una ponencia de Francisco Kröpfl sobre su obra *Mutación* (1984) y a partir de las 20.30 podrán oírse composiciones de Daniel Cervantes, Basilio Del Boca, Jorge Naparstek, Eleazar Garzón, Santiago Mingarro, Patricia Martínez y Ricardo De Armas. Mañana se escucharán obras de Guillermo Rizzotto, Jorge Vázquez, Edgardo Martínez, Hugo Druetta, Claudio Lluán, Luis Tamagnini, Gabriel Data y Ricardo Pérez Miró y, el viernes, de Guillermo Pozzati, Daniel Miraglia, Francisco Colasanto, Jorge Rapp, Antonio Moliterni y Teodoro Cromberg.

DISCOS *CELADOR DE SUEÑOS*, DEL DUO OROZCO-BARRIENTOS

Canciones con tonada cuyana

POR KARINA MICHELETTO

El CD producido por Gustavo Santaolalla renueva y mejora el aire en el folklore. Los mendocinos proponen sonidos urbanos y experimentales, pero siempre conectados al origen.



Tilín Orozco y Fernando Barrientos muestran el costado más rico del llamado "folklore joven".

En un género que cíclicamente pasa por etapas que lo transforman en joven, romántico, latinizado, baladizado y exportable, bienvenido sea el primer disco del dúo de los mendocinos Raúl "Tilín" Orozco y Fernando Barrientos, *Celador de sueños*. Bienvenido un folklore que puede asociarse a las mejores connotaciones del adjetivo joven: fresco, original, curioso, creativo en sus manifestaciones, ávido de empaparse de lo que pasa alrededor. Joven pero no adolescente, como en un sueño utópico de profesor de secundaria, sin histerias predecibles, frases copiadas de los programas de moda o desbordes innecesarios.

Los ritmos cuyanos no son de los que más prensa tuvieron en el último tiempo. Dejados de lado en las preferencias de los nuevos compositores, podrían haber corrido el riesgo de quedar congelados únicamente en la evocación del paisaje y la celebración festiva alrededor del vino y los que lo toman. En *Celador de sueños*, editado por Seminal, hay mucho gato, mucha cueca y mucha tonada, todos cargados de imágenes renovadas. Hay aires folklóricos con aroma de rock nacional, pero sin deformaciones ni fusiones extrañas. Las cuecas suenan cuecas, las vidalas, vidalas, las tonadas, tonadas y mendocinas. Y, sin embargo, pareciera que están sonando por primera vez.

El encanto de estos temas compuestos por el dúo (excepto *No importa*, de Daniel Martín, ex compañero de Barrientos en Caín Caín) se completa con la poesía que hay en las letras, la delicadeza de los arreglos y la afinada voz de Barrientos, que canta como si fuera un rocker con años de guitarreadas peñeras encima. Es posible que la producción artística de Gustavo Santaolalla haya sumado la calidad técnica poco frecuente en el género, pero si se escucha *La joven maza del tenderito herido*, el disco anterior de Barrientos (en el que también participa Orozco), de edición independiente y difusión escasa, se advierte que el germen ya estaba macerando desde hacía tiempo. Ocho de los doce temas de *Celador de sueños* ya sonaban allí, algo menos vestidos en los arreglos y en versiones más acústicas, pero con la misma potencia expresiva en las letras y las melodías.

Orozco y Barrientos tienen una larga carrera en la música, el canto, la composición y los arreglos. Barrientos integró el dúo Caín Caín, aquel que pegó el hit *El amor es más fuerte* en la película *Tango feroz*, después de ser descubiertos por el futuro productor de la película en un concierto en Mendoza, en el que fueron teloneros de Juan Carlos Baglietto. Con un pasado ligado al pop y al rock, empezó a componer primero solo y después con Tilín Orozco. Orozco es un habilidoso guitarrista a quien los mendocinos mencionan como referente y que debe su apodo a un pedido que recibía de chico: "Nene, dejate de joder con el tilín tilín de la guitarrita".



Mercedes Sosa y León Gieco fueron dos de los principales impulsores en la gestación del dúo de Orozco y Barrientos. Sosa los invitó a sus shows y sumó sus temas a su propio repertorio (Barrientos compuso para ella *Vientos del alma*, incluido en el disco *Al despertar*). Después de que el año pasado ganaron la Gaviota de Plata a la mejor canción folklórica en Viña del Mar con el tema *Pintadita* (que está en este disco), Gieco los animó a grabar, les abrió las puertas de su estudio y los contactó con Santaolalla (al margen, que el multiestelar multiproductor esté poniendo el ojo este año en el folklore habla de un estado de situación del género). No es extraño que Gieco haya posado su atención de cazador de talentos en los mendocinos.

Si Los Nocheros se deciden por el mercado latino y terminan haciendo baladas cada vez más azucaradas, gente como Orozco y Barrientos sale a mostrar un folklore que suena de lo más urbano y experimental, pero sigue conectado al origen. Atentos, disqueros: es hora de reordenar las bateas.

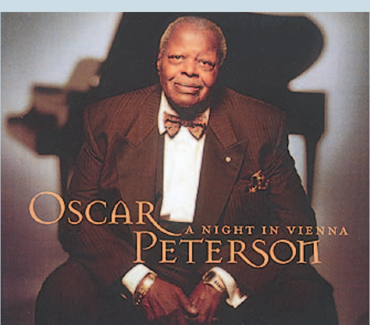
LANZAMIENTOS

9 Mares profundos
Virginia Rodrigues
Universal, 2003



La voz, extraordinaria, recuerda a Mercedes Sosa, sobre todo por su inusual homogeneidad: tan espesa y consistente en los graves profundos como en los agudos. Que el director artístico del CD sea Caetano Veloso ya acerca un dato. Que el arreglador sea Luiz Brasil, también. El repertorio incluye afrosambas de Baden Powell y si hiciera falta un solo argumento para recomendar este álbum, alcanzaría con *Tristeza e solidao*, donde la intérprete canta junto a dos violines y el cello de Jacques Morelenbaum. **D. F.**

9 A Night in Vienna
Oscar Peterson
Verve, 2004



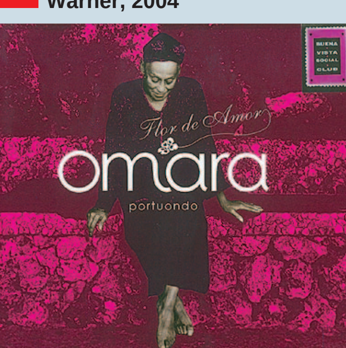
Lejos de la exuberancia de hace treinta años y víctima de una parálisis parcial, el gran pianista canadiense, en este disco grabado en vivo en la Musikwerein de Viena hace un año, convierte las limitaciones en virtud. Con un grupo excepcional –Niels-Henning Oersted Pedersen en contrabajo, Ulf Wakenius en guitarra y Martin Drew en batería–, Peterson hace temas propios, bucea en la expresividad más que en el virtuosismo y se desliza, con sutileza notable, entre el oleaje contrapuntístico construido por sus compañeros. **D. F.**

8 Cristobal Repetto
Idem
Surco, 2004



Lejos de las imposiciones interpretativas más arquetípicas (la escuela goyenecheana, la estampa viril de Sosa), la voz de Cristóbal Repetto sorprende por la evocación de cantores como Corsini y A.Magaldi. Repetto tiene 24 años y un pasado reciente en Bajofondo Tango Club, referencias que deben obviarse al escucharlo: en los antípodas de la electrónica, criollito y acompañado por guitarras, canta tangos añejos y milongas. Su timbre de voz puede fascinar o molestar, lo que no hace más que proyectar viejas polémicas tangueras. **F. D.**

8 Flor de amor
Omara Portuondo
Warner, 2004



Omara Portuondo tiene una voz austera y dúctil, que parece transitar con natural levedad por la historia de la música cubana. Su condición de leyenda globalizada por el Buena Vista Social Club podría eximirla de esfuerzos adicionales, pero aquí la han rodeado de excelentes músicos y arregladores: Omara luce espléndida cantando hermosos sones, guajiras y boleros, que dan la sensación de haber sido escritos para que ella los vuelva a interpretar. Como yapa, interpreta un tema que le compuso Carlinhos Brown. **F.D.**

BATEA

Compilator al ataque



¿Qué sería de la industria –y de los músicos con problemas creativos– sin los compilados? ¿Y qué sería de los sufridos consumidores argentinos si no existiera esa opción de hacerse de un buen muestrario de un artista determinado por el precio de un solo CD? En estos días, el medio local prepara su típica andanada de fin de año con una primera avanzada de recopilaciones para diferentes segmentos, cada cual con lo suyo y en general bien fundamentadas. A la cabeza aparece *The best of Talking Heads*, que viene a completar el festejado lanzamiento del doble en vivo *The name of this band...* y que ofrece un inestimable recorrido en 18 episodios que va de *Love/Building on fire* (de *TH: 77*) a *(Nothing but) flowers*, de la despedida que significó *Naked* en 1988. Abundante en notas (que incluyen comentarios de Moby, Kate Pierson y Doug McCombs, de Tortoise, entre otros), el disquito sirve para demostrar por qué TH fue una banda irrepetible. Irrepetibles, también, son varias de las figuras presentes en *Chill: Brazil 3*, nuevo volumen de una serie que busca unir pasado, presente y futuro reuniendo diferentes vertientes de los pentacampeones de fútbol. Esta vez, el compilador jefe es nada menos que el ministro de Cultura Gilberto Gil, que elige a figuritas como Joao Gilberto, Gal Costa, Caetano Veloso, Chico Buarque, Jorge Ben Jor y él mismo, pero también a Barao Vermelho, Paralamas, Maria Rita, Titás y Arnaldo Antunes, en un recorrido de 36 canciones (dos CD's) ideales para la caipirinha. El tropicalismo no es algo que se le dé muy bien a Marilyn Manson, pero el muchacho amante de las prótesis raras tiene su propia recopilación: *Lest we forget* no es presentado como un *greatest hits* (las radios estadounidenses suelen ser reacias a darle alta rotación a MM) sino como un *Best of*, adornado con muchas fotos a todo color para espantar a la abuelita y alimentado por grandes momentos como *The beautiful people, Rock is dead, The dope show* y tres covers que justifican todo: *Tainted love* (Soft Cell), *Sweet dreams* (Eurythmics) y *Personal Jesus* (Depeche Mode), en versiones demoledoras. El recorrido continúa con Robbie Williams, el pibe maravilla que saltó de la *boy band* Take That al superestrellato del pop inglés y que en su *Greatest hits* no sólo pone toda la carne al asador con *Rock DJ, Let me entertain you, The road to Mandalay* y *Misunderstood*, sino que además ofrece un racconto gráfico de sus clips más célebres. Para el final queda una chica de innegables condiciones, pero cuyo *The very best of* suena a exceso: si se tiene en cuenta que a la fecha Macy Gray tiene sólo tres discos grabados (*On how life is*, de 1999; *The Id*, de 2001, y *The trouble with being myself*, de 2003), ¿no podía esperarse un poquito más, un par de discos originales, incluso hasta uno en vivo, antes de lanzar un refrito? Los caminos del marketing son así. **E. F.**

CINE II FESTIVAL DE CINE JUDIO

Una cultura en miles de imágenes

Desde mañana, se verán en Hoyts Abasto más de treinta films con temática judía.

POR MARIANO BLEJMAN

No deja de ser sintomático que un festival de cine judío recupere el uso del idish, un lenguaje que fue hablado por unos 10 millones de personas y actualmente se encuentra en extinción y sin país, desde que Israel adoptó el hebreo como lengua nacional en los '40. Casi un 30 por ciento de las películas del festival incluyen fragmentos en idish. Son más de treinta films de distintas nacionalidades, referidos a la temática judía, que se verán desde mañana y hasta el miércoles 10 de noviembre en el II Festival Internacional de Cine Judío en la Argentina (FICJA), que como el año pasado se llevará a cabo en las salas Hoyts del Abasto de Buenos Aires. Esta segunda edición del festival –que en otras ciudades del mundo se realiza desde hace más de una década– se efectuará bajo la advocación del 110º aniversario de existencia de la AMIA, la mutual judía en la Argentina.

En su mayoría, los films aglutinados en el FICJA han sido galardonadas en otros festivales del mundo, tanto en los judíos (Nueva York, París, Girona, etc.) como en los festivales generales, como Biarritz, Jerusalem, San Pablo y Sarajevo, entre otros. La programación fue realizada por Luis Gutmann, fundador y director del FICJA. El festival tiene un Consejo de Notables conformado por Jorge Telerman, vicejefe de Gobierno de Buenos Aires; David Blaustein, director del Museo del Cine y realizador; Carlos Ferraro, presidente de Signis (Oficina Católica Internacional para Medios Audiovisuales); Guillermo Russo, sacerdote, y Manuel Tenenbaum, presidente del Congreso Judío Latinoamericano. También integran el Consejo de Notables Juan José Jusid, cineasta; Diego Melamed, escritor; Marcos Aguinis, psicoanalista y escritor, y Henny Trayles, actriz.

Habrá algunas visitas internacionales. Entre ellos, los cineastas Dan Wolman con su film *La vida de Ben* (Israel, 2003), Jorge Yohanan Weller y Sandi Simcha Dubowski (israelíes), y estará presente el argentino



Me queda la palabra (Argentina), de Bernardo Kononovich.

Bernardo Kononovich, entre otros. Se puede rescatar un film del ciclo "Broken Silence", presentado por Steven Spielberg (director de *La lista de Schindler*) a través de su Shoah Foundation: *Los ojos del Holocausto* (Hungría, 2000), dirigido por Janos Szasz, está hablado en magiar e inglés, con subtítulos en español. Hijo de sobrevivientes del Holocausto, Szasz estudió teatro y cine en Budapest y ha dirigido varios films y documentales, entre ellos *Woyzeck*, ganador del premio Félix del cine europeo. En Argentina, el proyecto de "Broken Silence", que cuenta historias de sobrevivientes a la Shoah, fue encarado por Luis Puenzo, director de *La historia oficial*.

Será una novedad el estreno absoluto en el continente americano de *Idish Aroma*, de León Horovits, hablada en ruso, idish, rumano y hebreo, film que explora la cultura idish actual. Se da junto a *Todo lo que tengo* (Israel, 2003), de Margalit. Del lado argentino se podrá ver *Me queda la palabra* (Argentina, 2004), de Bernardo Kononovich, que elabora una conexión entre el Holocausto y la masacre de los años '70 durante la última dictadura militar. Kononovich, psicoanalista, indaga sobre los sobrevivientes de ambos campos de concentración y su relación con la vida cotidiana. Se exhibirá junto a *Jai*, film mexicano de Ariel Zylbersztejn.

También se verá *El último sefardí* (España, 2003), de Miguel Angel Nieto, en español y en judeo español, donde un joven rabino emprende de la diáspora en recorrido inverso desde Israel hasta la España de los reyes católicos. *Fe y tolerancia (Después del Holocausto)* (2004), por Menachem Daum y Oren Rudavsky, hablada en inglés, idish y polaco, es de EE.UU. Menachem Daum es padre de dos hijos ortodoxos que viven en Israel. Preocupado por la posibilidad de que el aislamiento religioso los conduzca hacia conductas intolerantes, les propone un viaje a Polonia, a buscar a una familia católica que protegió a sus abuelos y los salvó del Holocausto. *Adiós kerida*, de Ruth Behar, habla de los judíos emigrados por América latina y se detiene en Cuba, donde la comunidad sefaradí se mantiene hasta hoy.

CINE ENTREVISTA

"Antes

POR HORACIO BERNADES
DESDE PARIS

Cumpliendo 40 años por estos días, dos cosas vinculan a Pierre Salvadori con Napoleón: es de físico pequeño y nació en Córcega. Más allá de eso, no da la sensación de que a este hombre vivaz, comunicativo y sonriente pueda desvelarlo algún sueño imperial. La única conquista en la que parece empeñado es, por otra parte, la del público, al que busca seducir con el ejercicio de una de las profesiones más antiguas del mundo: la de autor y director de comedias. No le va nada mal en ese empeño. Desde su debut, a comienzos de los '90, este descendiente de italianos ha logrado consolidarse como uno de los más confiables en el rubro, dentro del cine francés. Su más reciente entrega es *Après Vous...*, en la que Daniel Auteuil se prueba por segunda vez en el rubro (la anterior fue *El placard*) y que en la Argentina se conocerá mañana jueves, con el título *El restaurante*.

En *El restaurante*, Auteuil es un *maître* que salva del suicidio a un desconocido (José García, que a pesar de su nombre es plenamente francés). A partir de ese momento ambos hombres quedarán ligados, en un lazo de interdependencia que incluye valores como el cuidado del otro, pero también otros menos manejables, como el de las identificaciones especulares. Con el propio Salvadori como coguionista, la película trabaja sobre una serie de constantes propias del género: la oposición de personalidades, la inversión dramática, el mecanismo mismo del gag. Dueño de una

CINE UN REALIZADOR ESENCIAL DE LA GENERACION DEL '60

Adiós a David José Kohon

POR LUCIANO MONTEAGUDO

"Antes de considerarlo como una profesión, el cine siempre fue para mí una vocación muy fuerte, desde la infancia", recordaba David José Kohon en agosto de 2002, en un reportaje a **Página/12**, con motivo de una retrospectiva de su obra. A pesar de que los tiempos en los que le tocó hacer cine no fueron fáciles y la censura golpeaba fuerte, Kohon –fallecido el sábado pasado, a los 74 años– nunca se dejó doblegar y se convirtió en una figura clave de la llamada "Generación del '60", con títulos como *Tres veces Ana* (1961) y *Breve cielo* (1968), que supieron dar cuenta de las preocupaciones estéticas y sociales de su época.

En un contexto de cambios políticos y efervescencia cultural, a la que no era ajena tampoco la gente de teatro –Osvaldo Dragún, Carlos Gorostiza y Ricardo Halac también daban a conocer por entonces sus primeras obras–, Kohon regresó de un festival italiano con tres premios bajo el brazo (entre ellos el de la crítica internacional) por su primer largometraje, *Prisioneros de una noche* (1961), protagonizado por un actor incipiente llamado Alfredo Alcón. No era, sin embargo, su debut detrás de las cámaras. De hecho, Kohon había empezado bastante antes, con un corto experimental de su época de cineclubista (*La flecha y el compás*, 1950) y un documental de corte social, cuyo título, *Buenos Aires* (1958), ya anticipaba el que sería el escenario privilegiado de su mejor cine: la ciudad y sus márgenes. Por aquel entonces no existían las escuelas de cine, pero la frecuentación de los nuevos cines europeos –particularmente Michelangelo Antonioni y la *nouvelle vague* francesa– y la resistencia a los modelos anquilosados de la industria local impulsaban a distinta gente, de muy diferentes orígenes (Lautaro Murúa, Simón Feldman, Manuel Antín, Rodolfo Kuhn), a probar suerte con sus propios films. "La generación del '60 surgió de una manera espontánea", recordaba Kohon. "A veces se habla de un movimiento organizado, pero no fue así. Fue un brote que hizo saltar la tapa de la olla por la presión interior."

La preocupación por el lenguaje del cine, por la expresividad de la cámara, por la atmósfera ciudadana, por el ambiente social marcan a muchos de este cine, y el de Kohon no es la excepción. *Prisioneros de una noche* es la historia de amor de dos desarraigados reunidos ocasionalmente en las calles lóbregas del Abasto. Su segundo largo, *Tres veces Ana* (1961), con una estupenda María Vaner, ya tiene otra ambición, está planteado como un tríptico sobre la mujer soñada por tres porteños arquetípicos. Los obstáculos que encuentra para su estreno la comedia *Así o de otra manera* (1966) anticipan las dificultades de supervivencia de ese "nuevo cine", jaqueado tanto por las exigencias del mercado como por la férrea censura de la dictadura militar de Juan Carlos Onganía.

Sin embargo, *Breve cielo* (1968) le permitió a Kohon reencontrarse, como en su primer film, con otros dos seres indefensos y con una ciudad omnipresente, melancólica en la expresiva fotografía de Adelqui Camusso. El submundo de *Con alma y vida* (1970), las angustias existenciales de *¿Qué es el otoño?* (1976) –ambas con música original de Astor Piazzolla– y la controvertida *El agujero en la pared* (1981) completan la obra de Kohon, que brilló particularmente en la década del '60, pero que no justifican el largo olvido en el que cayó su obra.

la comedia estaba mal vista”

El director de *El restaurante*, que se estrena mañana, defiende su género preferido y señala que en el mundo actual “algunas conductas individuales adquieren un sentido casi político”.



Salvadori y su protagonista, Daniel Auteuil, que salva del suicidio a un desconocido.

mirada inquieta y de gestos como electrificados, sentado al borde del sillón de un hotel parisino, Salvadori se mostró ante **Página/12** como un entusiasta del género, y un *connaisseur* también.

Capaz de defender la validez de las comedias con el ardor y la capacidad argumentativa de un fanático religioso, el realizador de *Les apprentis* y *Cible émouvante* se mostró también muy dispuesto a combatir a quienes incursionan en el género de las risas con intención meramente mercantil. “Lo que quería era filmar una película en la que todo transcurriera de modo rápido, vertiginoso, caótico por momentos”, dice Salvadori. Basta ver el modo en que el hombre se agita en su sillón para comprender que debía tratarse de un deseo profundamente enraizado.

–En el momento de encarar *El restaurante* usted venía de un policial muy duro, *Los mercaderes de arena*, que en la Argentina se vio hace unos meses en la sala Lugones. ¿Cómo pasó de una a otra?

–En principio, hubo un elemento de puesta en escena que me hizo ver, mientras rodaba *Los mercaderes de arena* –que es una historia de pequeños traficantes, encargada por el canal de televisión Arte–, que su utilización en una comedia podía resultar muy beneficiosa. Se trata de la extrema fragmentación de planos y encuadres, que, aplicada a una comedia, puede redundar en un ritmo más vivaz. Además, cambiar frecuentemente de encuadre permite pasar del punto de vista de un personaje al de otro, lo cual da por resultado una multiplicidad de puntos de vista. Esto me venía como anillo al dedo para una comedia como *El restaurante*, en la que justamente uno de los temas es la permutación de situaciones vitales entre ambos protagonistas.

–A su vez, *El restaurante* es una comedia con sus buenas dosis de negrura, y esto también permite vincularla con su película anterior.

–Claro, uno de los protagonistas tiene un fuerte deseo de muerte, que impregna toda la película. De todos modos, esta negrura estaba presente en todas mis comedias anteriores. En mi primera película, *Cible émouvante*, Jean Rochefort es un asesino a sueldo que transmite los secretos de su oficio a una chica que trabaja como ladrona de obras de arte. *...Comme elle respire*, una película mía de fines de los ’90, es una comedia”romántica” cuyos protagonistas son una mitómana y un secuestrador. Y así en todas.

–El personaje de Auteuil tiene un sentido de responsabilidad que lo lleva a salvarle primero la vida al suicida y más tarde a intentar solucionar su entera situación vital.

–Lo que lo mueve es un sentido de nobleza, se dedica al otro de modo puramente “gratuito”, sin buscar rédito para sus acciones. En un mundo como el que vivimos, esta conducta individual llega a adquirir un sentido casi político.

–Su voluntad de servir podría verse como una consecuencia de su oficio. Su trabajo consiste en eso, en servir a los comensales.

–Es un obsesivo de la responsabilidad, hasta el punto de sentirse culpable por no poder resolver todos los problemas de quienes lo rodean. Este exagerado sentimiento de culpa reaparecerá más tarde, cuando el tipo al que salvó le reproche su egoísmo.

–En verdad, tampoco es tan puro en todos sus actos ...

–No, claro. Por querer ayudar al otro intenta que la chica que lo dejó vuelva a él, pero paradójicamente esto termina derivando en lo contrario. Se propone una cosa y logra otra.

–Usted, que es sumamente fiel al género, ¿qué piensa de las comedias actuales?

–Creo que con frecuencia quienes hacen comedia piensan más en las entradas que en el público. Yo trato de no hacerlo. Por supuesto que pienso en el público cuando escribo o filmo una película, porque se trata de un género en el que la eficacia es esencial: una comedia no funciona si no logra sintonizar con el espectador. Por otra parte, creo que hay una tendencia a reírse de los personajes, más que a hacerlo *con* ellos. Hay una fuerte propensión al cinismo, a despreciar y ridiculizar a los personajes. Y eso es algo que no me gusta nada.

–¿Cómo ve la situación del género en Francia?

–Diez años atrás, cuando yo empecé, la comedia era un género mal visto. La situación cambió radicalmente, en buena medida porque en mi país ahora se busca que las películas sean redituables a cualquier precio. Ya se sabe que se puede hacer reír utilizando los recursos más gruesos, y es por eso que, en los últimos tiempos, las comedias proliferan en Francia. Pero se trata de una tendencia mercantilista, más que un verdadero amor por el género. Viendo ciertas comedias actuales da la sensación de que algunos, con tal de hacer reír, serían capaces de matar a su madre.



El restaurante del título es una fuente de gags.



PREMIO KONEX

Héctor Tizón es brillante

El escritor jujeño Héctor Tizón fue galardonado ayer con el Premio Konex 2004 de Brillante en reconocimiento a su trayectoria. La Fundación Konex distinguió a las mejores figuras de la última década de las letras argentinas, elegidas entre las 100 personalidades que recibieron el Diploma al Mérito en septiembre pasado. Abogado y ex diplomático, Tizón se desempeña como juez en Jujuy. Su obra (entre la que se destacan *Fuego en Casabindo* y *La casa y el viento*, entre otros libros) ha sido parcialmente traducida al francés, inglés, ruso, polaco y alemán. Además, fue reconocida con el Konex de Honor la poetisa argentina Olga Orozco (1920-1999). El premio de Platino a la mejor novela fue para Juan José Saer y Héctor Tizón; fueron considerados como mejores cuentistas Isidoro Blaisten y Edgardo Cozarinsky. Recibieron el galardón a la mejor poesía Juan Gelman y Hugo Padeletti, y a la mejor obra de teatro Griselda Gambaro y Mauricio Kartun. Konex de Platino en la categoría de ensayo fue para Beatriz Sarlo en literatura, Santiago Kovadloff en filosofía, José Emilio Burucúa en arte y Natalio Botana en política.

CINES

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

ANACONDA 2
Dir.: Dwight Little, con Johnny Messner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs.

CAMINO HACIA EL TERRROR
Dir.: Rob Schmidt, con D. Harrington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 19.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.45 hs.

DEUDA
(Documental) Dir.: Jorge Lanata. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.25 y 20.05 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
Dir.: Nick Cassavettes, con Gena Rowlands y James Garner. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL ARTE DE RESISTIR
(Uruguay-2004) Dir.: Eduardo Orestein. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Menis. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi y Margherita Buy. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 21.10 y 23.10 hs.

EL EMBAJADOR DEL MIEDO
Dir.: Jonathan Demme, con Denzel Washington y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20.30 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 17 y 19 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.35 y 18.55 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
"La escuela francesa". (Francia-Documental) Dir.: Marie-Monique Robin. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17 y 20.15 hs.

ESITO SERIA
(La vida es un carnaval). Bolivia-2004. Dir.: Julia Vargas Weise. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 y 21.40 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.30 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 19.30 hs.

GATUBELA
con Halle Berry. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MALA EDUCACION
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal y Fele Martínez. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.15 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs.

LA SUPREMACIA DE BOURNE
(Identidad desconocida 2). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LOS ESCLAVOS FELICES
Dir.: Gabriel Arbós. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs.

MARIA LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las : 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20 y 20 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis) Dir.: Alexander Witt, con Milla Jovovich. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.40 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 18.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 14.50, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 12.50, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL ESPANTA TIBURONES: 13, 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
NO SOS VOS, SOY YO: 13.10, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DIARIO DE UNA PASION: 13.20, 15.40, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.30 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DIARIO DE UNA PASION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
FRAGMENTOS DE ABRIL: 12.30, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13.20, 15.30, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MALA EDUCACION: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RESIDENT EVIL 2 (Apocalipsis): 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
DIARIO DE UNA PASION: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12, 14.40, 17.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELITO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50 y 21 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA TERMINAL: 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 11.30, 13.25, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO HACIA EL TERROR: 11.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 2 (Apocalipsis): 11.25, 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MALA EDUCACION: 12.25, 16.35, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LEGADO: 14.50 y 19.05 hs. P/13.
NO SOS VOS, SOY YO: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.10, 13.05, 15.20, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
DIARIO DE UNA PASION: 11.25, 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 11.30, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11, 13.35, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 11.05, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
RESIDENT EVIL 2 (Apocalipsis): 10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIARIO DE UNA PASION: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRAGMENTOS DE ABRIL: 10.30, 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS: 10.30, 12.40, 14.45, 17, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 10.30, 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELITO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 10.30, 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO HACIA EL TERROR: 11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALA EDUCACION: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL MUNDO: 15.30 y 18.15 hs. P/16.
EXORCISTA (El comienzo): 11, 13.20, 15.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 11.30, 13.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 11, 13.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 13.40, 18.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 10.30, 15.20 y 20.20 hs. P/16.
EL PERRO: 13.20, 18.15 y 23.15 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
DIARIO DE UNA PASION: 12.40, 15.10, 17, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
FRAGMENTOS DE ABRIL: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 14.30, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALA EDUCACION: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.40, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DIARIO DE UNA PASION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
REENCUENTRO: 15.15 y 20.10 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13, 17.50 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TERMINAL: 15.50, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 14.10 y 18.20 hs. S/R.
DEUDA: 15, 18.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL CIELITO: 13.10, 16.50 y 20.30 hs. P/13.
FAHRENHEIT 9/11: 16 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LEJOS DEL MUNDO: 14, 18.10 y 20.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
DIARIO DE UNA PASION: 12.10, 14.45, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RESIDENT EVIL 2 (Apocalipsis): 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.45, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS: 12.35, 14.55, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 14.35, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 12.20, 14.50, 17.10, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALA EDUCACION: 12.25, 15, 17.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.45 hs. S/R.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL: 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
EL CIELITO: 20.20 y 22.10 hs. P/16.
LA MALA EDUCACION: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
LA MALA EDUCACION: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 12.30, 14.50, 17.05, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.05, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.10, 14.10, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 2 (Apocalipsis): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIARIO DE UNA PASION: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
RESIDENT EVIL 2 (Apocalipsis): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12.45, 15.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 13.15, 15 y 18 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CAMINO HACIA EL TERRROR: 12, 19.30, 21.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.40, 14.20, 16.15 y 18 hs. (En castellano) S/R.
PELIGROSA OBSESION: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
NO SOS VOS, SOY YO: 13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 15, 18.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 14.45, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
PELIGROSA OBSESION: 16.10, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA MALA EDUCACION: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16.
EL ESPANTA TIBURONES: 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LEJOS DEL MUNDO: 12.50, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.40 y 21.30 hs. (Sab. también: 23.30 hs.) (En castellano) S/R.
PELIGROSA OBSESION: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANACONDA 2: 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PERRO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EXORCISTA (El comienzo): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RESIDENT EVIL 2 (Apocalipsis): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SHREK 2: 14.35 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
PELIGROSA OBSESION: 14.45, 17, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 17.40, 19.40 y 21.40 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 15, 18.15 y 22 hs. P/13.
EL ESPANTA TIBURONES: 14.45, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
PELIGROSA OBSESION: 16.10, 20 y 22.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
CONCIERTO SINFONICO CORAL Orquesta y Coro Estables. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Solistas: María Soledad de la Rosa (soprano), Gabriela Cipriani Zec (mezzosoprano), Christian Casaccio (tenor) y Christian Peregrino (bajo). "Gran Misa" en do menor K.427, de Wolfgang Amadeus Mozart. Homenaje a la beatificación de Sor María Ludovica de Angelis. Sábado: 20.30 hs.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN OSO ROJO (2002) Dir.: Israel Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. Ciclo "Cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
NUEVE REINAS (1969) Dir.: Fabián Bilelinski, con Ricardo Darín, Gastón Paul y Leticia Brédice. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
CON ALMA Y VIDA. Dir.: José Kohon, con María Aurelia Bisutti, Norberto Aroldi, José María Langlais, Beba Bidart y Nora Cullén. Ciclo "Cine Argentino". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL HOMBRE ELEFANTE (The elefant man-1980), con Anthony Hopkins y John Hurt. Ciclo "David Lynch". Hoy: 20 hs.
TERCIOPELO AZUL (Blue velvet-1986), con Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper y Laura Dern. Ciclo "David Lynch". Jueves: 20 hs.
CORAZON SALVAJE (Wild a heart-1990), con Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd y William Dafoe. Ciclo "David Lynch". Viernes: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology" (1ra. parte-capitulos I y II-1940/63). Relatos de Paul, Ringo, John y George. Domingo: 17 hs. Ent. $ 5.
EMERSON, LAKE & PALMER "Cuadros de una exibición". En vivo Japón (1972). Domingo: 19.30 hs. Ent. $ 5.
PINK FLOYD "The Wall". Dir.: Alan Parker. Domingo: 21 hs. Ent. $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CORAZONES ROTOS (2001) Dir.: Rafael Montero. Ciclo "Cine temático: Nuevo cine Mexicano II". S/R. Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
ASESINO EN SERIO (2002) Dir.: Antonio Urrutia. P/16. Ciclo "Cine temático: Nuevo cine Mexicano II". S/R. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
PANORAMA DEL CORTOMETRAJE ARGENTINO. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
Ciclo "Opera y ballet al mediodía". **ARIADNA EN NAXOS.** Música de Richard Straus. Con Jessye Norman, Kathleen Batle, Tatiana Troyanos, James King y elenco. Orquesta del Metropolitan de New York. Dir.: James Levine. Régie: Bodo Igesz (Metropolitán-1988). Jueves: 13 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Ciclo operas primas argentinas. **OSCAR** (2004). Dir.: Sergio Morkin, con Oscar Brahim y Sebastián Langer. Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
UNA ESTACION PARA LOS DOS (1983) Dir.: Nikita Mijalkov, con Nikita Mijalkov y Natalia Gurchenko. Ciclo " Nikita Mijalkov ". Sábado: 21 hs.
EN EL NOMBRE DEL PADRE (1971) Dir.: Marco Bellochio, con Lou Castel y Laura Betti. Ciclo "Marco Bellochio". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine alemán: Las nuevas figuras". **23** (1998) Dir.: Hans-Christian Schmid, con August Diehl y Fabian Busch. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. (Ent.: $ 5)
DIVERSA: GLTTB (Primer Festival de Cine de Temática Gay, Lésbica, Travesti, Transexual y Bisexual)
GOLDFISH MEMORY (85 min.) Dir.: Liz Gill. Hoy: 15 hs.
FREEDOM TO MARRY (57 min.) Dir.: Goodyear & York; MASHA MOM (35 min.) Dir.: M. Bukojemski. Hoy: 17 hs.
LesGaiCineMad 2 (Retrospectiva-88 min.) Hoy: 19 hs.
ANONYMOUS (83 min.) Dir.: T. Verow. Hoy: 21 hs.
Generación Q (cortos-91 min). Hoy: 23 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
PROGRAMA 1 (Niños): "Crónica en Maciel" (Argentina-1958) Dir.: Víctor Iturralde; "El juglar de Notre Dame" (Francia-1965) Dir.: Stephano Lonatti e Italo Bettiol; "El pato Saturnino" (Francia-1964) Dir.: Jean Tourane; "El globo rojo" (Francia-1956) Dir.: Albert Lamorisse. "Homenaje a Víctor Iturralde". Jueves: 14 hs.
PROGRAMA 2 (Un mundo mejor): "El ferroviario" (Canadá-1965) Dir.: Gerald Potterton, con Buster Keaton; "Comercial para Télan" (Argentina-1970) de Víctor Iturralde; "Hola!" (Rumania-1962); "Cosmic Zoom" (Canadá-1968) Dir.: Eva Szasz; "Los tres inventores" (Francia-1980) Dir.: Michel Ocelot. "Homenaje a Víctor Iturralde". Jueves: 16 hs.
LA IMMORTAL (Francia-Italia/1963) Dir.: Alain Robbe-Grillet, con Francoise Brion y Guido Celano. Jueves: 18 hs.
EL HOMBRE QUE MIENTE (Francia-Checoslovaquia-1968) Dir.: Alain Robbe-Grillet, con Jean-Luis Trintignant y Dominique Prado. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Encuentro con el Cine Coreano" **CAMINO A CASA** (2002) Dir.: Lee Jeong-hyang. Miércoles y jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical: Eve Queller. Régie: Marc Verzatt. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Alberto Balzanelli. Con Marguerite Krull, Carlos Duarte, Mica Capra, Carlos Ullan. Abono Especial. Sob. en vta. Pl.: $ 80. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Steuart Bedford. Solistas: Néstor Garrote (oboe), Lucrecia Jancsa (arpa). Prog. Lutoslawski: Concierto para oboe, arpa y orquesta de cámara; Vaughan Williams: Sinfonía Nº4 en Fa menor. Función Nº17 del ciclo de abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Jueves: 20.30 hs.**
MOZARTEUM ARGENTINO. Coro de Niños de Windsbach. Deutsche Kammervirtuosen Berlin. Dir.: Karl-Friedrich Beringer. Prog. Bach: Cantatas Nº1, 3 y 6 del Oratorio de Navidad. Primer ciclo. Sob. de ab. en vta. desde $ 45. **Viernes: 20.30 hs.**
MOZARTEUM ARGENTINO. Coro de Niños de Windsbach. Deutsche Kammervirtuosen Berlin. Dir.: Karl-Friedrich Beringer. Prog. Bach: Cantata BWV 137; Concierto de violín Nº2 en Mi mayor BWV 1042, Suite Nº 3 para orquesta en Re mayor BWV 1068, Cantata BWV 172; Heinrich Schütz: Motetes de "Salmos de David" Op.2. Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. desde $ 45. **Sábado: 20.30 hs.**
DON QUIJOTE. Coreog.: Zarko Prebil. Música: Ludwig Minkus. Ballet Estable Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir. musical: Carlos Calleja. Escenog.: Taller Teatro Colón. Vestuario: Eduardo Caldirola. Con Miriam Coelho, Edgardo Trabalón. Abono Vespertino Ballet. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 50. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado. "Nina Blanco" (piano). Obras de Mozart, Beethoven, Ginastera, Tchaikovsky, Chopin, Bartók. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a domingo: 20 hs. Proh. men.18 años. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)
EL MALOGRADO. Basado en la novela homónima de Thomas Bernhard. Música: Martin Bauer. Con Pablo Ruiz. Piano: Oscar Pizzo (Italia) y Lucas Urdapilleta (Argentina). Video: Benton-C. Bainbridge. "Concierto I y II". Hoy: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 10.
COLLEGIUM MUSICUM. Concierto para niños. Con "Mimo & Co", "Luderes" y "Scherzito". Domingo: 11.15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 5.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
CONTINENTE VIRIL. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Adapt. del libro original: Los Macocos (banda de teatro). Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA NOVIA DE LOS FORASTEROS, de Pedro E. Pico. Versión: Roberto Cossa. Con Virginia Innocenti, Aldo Braga, Antonio Ugo, María Figueras, Pablo Machado, Norberto Gonzalo, Pepe Mariani, Grupo Titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani) y elenco. Dir.: Rubens Correa. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama ". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5)
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 7.
CUENTOS PARA UN INVIERNO LARGO (5 cabinas-5 historias; 1actor-1espectador). Unipersonales. Con Milagros Gallo, Violeta Naón, Jorge Prado, Fernando Rubio, Mariano Turko. Libro y dir.: Fernando Rubio. Domingo: 17, 17.20, 17.40, 18, 18.20, 18.40 hs. Ent. para c/historia: $ 5. (Patio de la Fuente)
LA RESIDENCIA "De cómo el amor a veces no lo puede todo... " Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Domingo: 20 hs. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ESTIRPE SALVAJE. Poesía de Georg Karl. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO, de Atilio Polverini. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de Ricardo Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Patrick Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.
ENSAYO "HANDEL": Una singular forma de "ver" música. "Orquesta Lysios". Dir. musical: Hernán Schvartzman. Con Natalia Cappa (soprano), Alejandro Spies (barítono). Actúan: Sol Cintas y Daniel Begino. Miércoles y viernes: 21.30 h., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández (Clitemnestra), Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto (Electra). Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
AN AMERICAN PASTORELA, de Gustavo Cornillón. Con Clarisa Korovsky, Gabriel Urbani, Gustavo Cornillón, Laura Iriani y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON pta.: "+ Romántico". Viernes y domingo: 21 hs. (Unica dos funciones)
ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Sábado: 21 hs.
PAZ MARTINEZ pta. su CD: "Apasionados!!!". Jueves 11 y viernes 12 de noviembre: 21 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
TAN ELEMENTALES. Una travesía musical. Teatro-canciones-videos. Andrea Spinadel (voz y teclado), Leo Vidoni (voz e instrumentos étnicos). Idea, música original y video: Andrea Spinadel. Textos: Martha Goldin, Alba Estrella Gutierrez, Andrea Spinadel. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EVA YERBABUENA y su ballet flamenco en: "Eva". Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MIOPES "Nadie leyó la letra chica", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Hugo Castro, Daniel Lemes y Mariángeles Taroni. Dir.: Betty Raiter. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
CACOARA CANTA ASI. Con B. Sabbioni y V. Malagrino. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent. desde: 8.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
YO SOY VOS, de Miguel Iglesias y Martin de Mezola. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
BRAD MEHLDAU (piano) TRIO: Larry Granadiel (contrabajo) y Jorge Rossi (batería). Jueves: 21 hs.
DAVE HOLLAND (contrabajo) QUINTET: Robin Eubanks (trombón a vara), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Viernes: 21 hs.
GIANFRANCO PAGLIARO. "Nápoles/Buenos Aires". Romántico y polémico. Sábado 13 de noviembre: 22 hs. (Unica presentación). Loc. desde: $ 15.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 5042-6650.
HANK. Con Gabriela Lloret, Mariana Bravo y Bárbara Landgraf. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Dir.: Ezequiel Molina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
DE COMO RANFIÑAR UN SHOW... Y HACERLO POSIBLE. Versión de "El debut de la piba", de Roberto Cayol. Con Paula Caeiro, Luis Dartiguelongue y elenco. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina" (El humor diferente). La desopilante historia de los hermanos Singer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)
SEMINARIO INTENSIVO. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Verónika Silva. Dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Con Judith Cabral, Marina Caraciolo y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DIVERSAS DANZAS. Ciclo de danzas contemporáneas. Curador: Oscar Araiz. Lunes a miércoles: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JAIME TORRES y su gente. Canta: Melania Pérez. "Alma al viento". Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
ANA PADOVANI en: "Querida Nini". Textos de

Publicar: Miércoles 3 de noviembre 2004.

Página/12..CARTELERA DE ESPECTACULOS - MAR DEL PLATA

Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ANGELITO PULICE y su orquesta. Ptan.: "Tangos propios y ajenos". Con Lucas Sureda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Canta: Alfredo Piro. Tangos... Viernes: 23 hs. Ent: $ 8.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
SOMOS UN TANGO: Miguel Angel Barcos y Sonia Ursini. Piano y voz en la música ciudadana. Sábado: 23 hs. Ent: $ 6.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 21.30 hs. (Sábado 13 despedida) Ent.: $ 15. Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS DEL PARAGUAS, de Marcelo Bertuccio. Con Mirian Martino, Liliana Romero. Dir.: María E. Fernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH, de W. Shakespeare. Grupo "Libertablas". Con Luis Rivera López y Diego Ferrari. Dir.: Sergio Rower. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CRISOL
Valle 210 (Cdad. Autónoma de Bs. As.). Tel.: 4923-0846.
FACTORIA, de Darío Durban. Con Carina Resnisky y Nicolás Alliani. Dir.: Marcela Fraiman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REFLEJOS DE LA LUNA, de Adriana Tursi. Con Isabel Quinteros, Cristian Cardoner, María José Sharry y Julio Graham. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
VELADAS LITERARIAS: "Arthur Miller, la crisis económica". Panelistas: Luciano Suardi, Martín Hourest, Fabiana Falcón y Claudio Quinteros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
COMO LAS RATAS, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
D-ESQUICIOS/2: BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
TIERRA... y otros mares: Lili Rossi y Carlos Alvarez. Canciones populares y tradicionales. Viernes: 22.30 hs.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LUNA DE DOKE, MARU-FELU GERETTO y LUZ. Ciclo Nueva Música. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Café Concert)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
RINOCERONTE, de Eugene Ionesco. Grupo "Arde Troya". Dir.: Laura Brandi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4771-4722.
(DIDASCALIA). Con Ramiro Archain, Maximiliano Frydman, Loreto Garín Gusmán y Antonio O' Higgins. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
CIRCUS OF DREAMS / Beatriz Insa. Ilusionismo, clown, monólogos, música... cómico, poético, crítico, musical, interactivo y sin dudas diferente. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Laura Azcurra, Carlos Nieto, Gustavo Sosa y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS La mejor banda Beat del mundo... pta.: "Contemporáneo". Viernes 26 de noviembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA MODESTIA, de Rafael Spregelburd. Dir.: M. Rueda-N. Rueda-J. De Simone-L. Ferreyra. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
L'ANIMALESCA (Una comedia zoológica), de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
ENCUENTRO BUENOS AIRES ARTE & ROCK. Con CAST-ATEMPO-CHANETON. Sábado: 19.30 hs. Pl. desde: $ 12.
ARLEQUIN, de Carlos Goldoni. Versión libre y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Daniel Loisi. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
NADA QUE VER CON EL AMOR. Grupo "Come di Code". Alejandro Quesada y Lorena Vega. Dir.: Lorena Vega. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
ALTURA Y PELOS. Con Natalia Miranda y Ernesto Falcke. Libro y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
MISIADURA Y METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Que tenemos que ver con el amor". Sobre la obra de William Shakespeare. Música de Charly García, Piazzolla y otros. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
VELADA CON LOS AMIGOS DE BRAHMS. Con Mariana Choi, Ana Cho, So Hyouny, Carla Ambricea, María Trinchero, Sebastián Vallverdú, Carolina Castelnuovo, Sandra Federici, Alberto Campos, María Teresa Criscuolo. Dir.: María Teresa Criscuolo. Sábado: 17.15 hs.
ANA CHO. Concierto de piano. Obras de F. Chopin, J. Brahms, F. Liszt. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 8.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti. Con Natasha Tupín, Carlos Vittori, Gustavo Santejer, Nahuel Dipierro y coro. Dir. gral.: Mtro. César Tello. Lunes: 19.30 hs. Loc.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CLOSET, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Martín Rocco, Sebastián Wainraich y Julián Weich. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
ROCIO DEL CIELO con el Ballet Andalucía. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE COMPLICIDAD. Cinco actrices con humor: Cecilia Di Ricio, Graciela Marchesi, Jimena Martínez, Stella M. Minichiello y Trinidad Asensio. Dir.: María Inés Azzarri. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA HISTERICA... SON ELLOS, de Leo Masliah, Fontanarrosa, de Laferrere, Ocón y Montenegro. Con Germán Leza, Federico Paz y elenco. Dir.: Montenegro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.10 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Loc desde: $ 20.
CHICO NOVARRO "Un autor en concierto". Con Pablo Novak. Invitado especial: "Domingo Cura". Viernes 12 y sábado 13 de noviembre: 21 hs.Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
THE END La mejor banda Floyd. Interpreta: "The Wall". Viernes: 21.30 hs.
G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Martes 7 y miércoles 8 de diciembre: 21 hs.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango...". Sábado 11 de diciembre: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LA NUEVA LUNA pta.: "Cumbia en concierto". 10 años de éxito. Domingo 12 de diciembre: 21 hs. Loc. desde: $ 18.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglaures del Shabat". Historias de identidad judía. Sábado : 21 hs. Ent.: $ 10.
DESCONADAS: "Todos soñamos con una historia de amor". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
PIEL ANIMAL. Libro y dir.: Waquero. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")
VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Domingo: 19 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
SUITE FLAMENCA "Sibila" y Pablo Agrech, Maximiliano Bus, Agustín Hellín, Juan Pablo Scafidi, Alejandra García, Cinthia Marina, Sofía Martín, Giselle Savastano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CLUB CASINO. Con Damián Padín, Verónica Torres, Roberto Fiore, Valeria Vanini, Estella Molly y elenco. Dir.: Rodolfo Carnevale. Viernes a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. desc. A jub. y est. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Miércoles a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sábado: 20.30 hs.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jueves a sábado: 22.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sábado: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CARTAS DE AMOR, de A. Gurney. Con Selva Aleman y Arturo Puig. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Prohibido men. de 18 años.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN. Nuevo espectáculo: "Cantos rodados de la Quebrada". Con "Tukuta Gordillo". Viernes y sábados: 22 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Armenia Martínez, Nelia Prieto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DESORIENTE. Con Carlos Núñez. Dir.: Fabián Castellani. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
SUERTE ROTA. Con Ariel Jaenisch, Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Silvia G. Giusto. Dir. de arte: Cecilia Buldain; Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OLIVOS (sainete de rutas) Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Viernes: 21.45 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10.
TRANSFRAPPE. Show cómico musical de imitaciones. Dir.: Marcelo Mariani. Viernes: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)

BARTOLOMEO
(Bar). Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
FERNANDO MONTALBANO (cantautor rosarino). Temas propios, Serrat, Sabina, Aute y otros. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
MARIA GARAY pta.: "María Garay, se llama tango". Con el maestro Carlos Galván y su Trío: Miguel Angel Irazu-Daniel Garay (guitarras). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Canta: Roxana Fontán. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS, Románticos inagotables!!!. Festejan 15 años de pasión. 8vo mes a sala desbordante. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par... Nominados premio Clarín "Revelación 2004". Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12. Ultimas funciones!!!.
LOS POETAS DEL TANGO. Dir. musical: José "Pepo" Ogivieki (piano). Domingo: 21.30 hs.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
JUAN CARLOS ESPELETA (guitarra-voz). En concierto. II Ciclo de folclore y tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MARINA SANTILLAN (voz). Con Emmanuel Alvarez (piano) y Matías Furió (percusión). II Ciclo de folcóre y tango. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Con Jorge Luis "Patón" Cimino (batería), Germán Wintter (bajo), Daniela López y Mariana Sosa (coros). Sábado: 23 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
JORGE ARMANI (guitarra). Trío: Alfredo Facciolo (bajo) y Daniel Hoyos (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MARIANA GRISIGLIONE pta. su CD: "Bien de amores". Con Leonardo Zumbo (teclados), Quique Puoci (bajo-contrabajo), Claudio Straci (batería) y Víctor Ríos (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LILIANA VERNI (voz). Con "Ricardo Nolé" (piano). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUERQUE MAPU: Lucio Navarro, Ricardo Munich, Claudia Lapresa y Emanuel Munich y la poesía de El Cuervo (Guillermo Silva). Canciones y poemas para contar una América que sigue buscando su voz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquímia". Con Emiliano Greco (piano) y Lautaro Greco (bandoneón). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DEBORA GOTLIB (voz). Con Jorge Puig (guitarra), Willy Petroni (bajo) y Fernando Castellano (batería). Standars de Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ROBERTO RIMOLDI FRAGA, Carlos Montenegro (ganador del premio "Paoli") y El Gaucho de Nogoyá (chamamé). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS DE IMAGUARE, Rocío Palazzo (Chivilcoy), Héctor Cascardo, La Forestal y Pablo Achabal. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional...
Viernes: "La Plebe", "N.Q.C.", "Los Sospechosos de Siempre", "Retro Zero" y "Los Guardianes". (23 hs.)
Sábado: "Erial"; "Límitados por lo Obvio", "Fat Elvis", "Angeles de Acero", "Bichos Raros" y "La 3.14". (23 hs.) Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (viernes), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Leo García". Dance residents: Nico Cota/Spitfire. Pista hip hop: Tortuga/Apolo. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
FLAVIO CIANCIARULO (bajo y voz) & LA MANDINGA pta. su nuevo CD: "Cachivache". Cumbion candombe y milonga con ska. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux/Champion. Visuals: Bernie Heredia. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
VALENTINO (guitarra). Quinteto pta. su nuevo CD: "Reo pero educado". Jazz, funk, soft, chachachá... Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 /$ 15.
MAGIC. Dj Javier Bussola (special set). Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PABLO PORCELLI (saxo tenor) y "Ensamble" ptan. temas de su CD: "Vientos de cambio". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

PETECO'S
Av. Meeks y Garibaldi. (Lomas de Zamora).
CUENTOS BORGEANOS Abril Sosa (guitarra y voz), Lucas Hernández (batería), Agustín Rocino (guitarra), Diego James (guitarra) y Charles (teclados). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
LA SOTA Rock. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
FEDERICO GIL SOLA y su banda. Invitado: "Luxor". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
Show Flamenco... **MARISOL CALVO,** María Fernanda y Gabriela González López (al baile), Patricio Murphy (guitarra). Viernes: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
MELISA MACIUK-CLARISA DI SALVO (al baile), Maximiliano Bus (al toque), Alvaro González (al cante). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JULIO LACARRA. Invitado: Guillermo Fernández. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CESAR ISELLA. Con su canto y su mensaje de juglar... pta. temas de su próximo CD. Con "Canto Cuatro" (Salta). Viernes: 21 hs.
SILVIA RANDALL. Tangos. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
VEINTE POEMAS y... la música. Con Guillermo Chaves (actor-locutor), Patricia Lamberti (piano). Invitada: "Cecilia Cerrizuela". Bailan: Elsa Liendro-Juan Naranjo. Poesía, música y danza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
HORACIO AVILANO (guitarra) pta.: "Tango explícito". Con Angel Bonura (contrabajo), Mariano Olivera-Rafael Varela (guitarras), Carlos Avilano (guitarrón), Walter Castro (bandoneón) y Marcelo Macri (teclados). Músicos invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Adriana Ríos" (voz-flauta y percusión), Pablo Fernández (percusión) y Alejandro Santos (vientos-guitarra y teclados) ptan.: "Climas de Bossa". Músico invitado. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
EL BUHO EN LA VITRINA: Leandro José Pérez Alvarez (guitarra-voz), Julián Ignacio Pérez Alvarez (guitarra) y Gonzalo Manzini (percusión). Música popular brasilera. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SUETER. Miguel Zavaleta & Cía. ptan. sus clásicos de siempre y nuevos temas. Pop. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (teclados) y Rubén Mónaco (vibráfono). Standars y nuevos temas. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO STUTZ-ZURDO CASTAGNO. Cantores cordobeses ptan. "La nueva juglaría". Tango, candombe, folclóre y rock. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

V8 BAR
Defensa 588. (San Telmo)
FUNKA: Martín de Marco (guitarra-voz), Cristian Vanerio (bajo), Cristian Maldonado (voz) y Alejandro Almirón (batería). Rock, pop, funk. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 6.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA "Hiphop, passion & styles" (street dance). Con Lucas Alvarez, Miriam Paez y Pablo Amodio. B-boy: Roberto colombres. Bailarinas invitadas: Lara Becker y Marina Ahumada. Dir.: Pablo Amodio. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10.
KOKI y PAJARIN SAAVEDRA y el nuevo arte nativo: "En pie de danza". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Diego Bros y Alejandra Perlusky. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado trasn. 1 h. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACHBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
JAVIER GONZALEZ-PATRICIA BARONE. Tango. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up con Alejandro Angelini. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
VICEVERSA. Tango. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ANA PADOVANI: "Julio para armar". Homenaje a Cortázar. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupo "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
RUIDOSAS ROSAS. Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación". Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
PERFORMANCE: "Divina Duerme". Presentación del Web Art Site de Divina Gloria por Seedy González Paz. Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Cancha)
POWER TRIO: Carlos Lucero (guiatarra), Marcelo Torres (bajo eléctrico) y Pablo Laporta (batería). Música. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
URUGUAYA VIVE: Homenaje a "Marosa Di Giorgio". Performance. Invitado especial: Batato Barea. Sábado: 22 hs. Ent. libre. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARBOLITO pta. temas de sus CDS: "La mala reputación"-"La arveja Esperanza". Músicos invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA CHICANA: Dolores Solá (voz), Acho Estol (guitarra-dir.), Lucas Furno (violín), Martín Cecconi (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA... Con orquesta en vivo. Bailan: Fabrizio Forti-Mariana Dragone. Domingo: 22 hs.

CENTRO NACIONAL DE MUSICA Y DANZA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
SEBASTIAN NAPOLITANO (piano). Obras de W. Amadeus Mozart, Beethoven, Schumann, entre otros. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

CLUB UNIDAD CULTURAL
Anchorena 647 (Esq. Zelaya).
MONO VILLAFAÑE-SUR ADENTRO (Tucumán) pta.: "Canto puro", Sur Adentro (Pablo Roselló y María Valeria Palermo) pta.: "Por mi tierra". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
AXEL pta. su nuevo CD "Amo". Viernes: 21 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636 (Floresta). Tel.: 4672-1356.
AXEL pta. su nuevo CD "Amo". Sábado: 21 hs.

MAIPU
Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
THE BEATS La mejor banda Beat del mundo... pta.: "Contemporáneo". Sábado: 21 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON pta.: "+ Romántico!". Sábado: 21 hs.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Grupo de Teatro Catalinas Sur" pta.:
UBU REY y LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004. Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio; "Hospitalaria" Grupo "Los Argerichos" (Grupo de Teatro del "Hospital Argerich"). Domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo la función se hace en "El Galpón de Catalinas"-Benito Pérez Galdós 93)

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T. 493-5050. Sec: 15.30, 17.30, 19.35, 22.00 LA MALA EDUCACION de Almodóvar. G. García Bernal. P/16. Sec: 15.50, 17.50 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp. Sec: 19.50, 22.20 LA TERMINAL Tom Hanks. Tp. (Mie $5.50)

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.35, 22.10. A TODO O NADA. T. Spall. P/13. Lun a Mie $5.50.

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 7, 16.30, 18.30, 20.30 TODO ES POR AMOR. Joaquin Phoenix, Calire Danes, Sean Penn. P/13. $3.50 est/jub $2.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec: 16.40, 19.10, 22.00 PELIGROSA OBSESION. Pablo Echarri, Mariano Martínez. P/13. Sala 2. Sec: 15.10, 17.30, 20.00, 22.30 EL EMBAJADOR DEL MIEDO. Denzel Washington, M. Streep. P/13. Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 15.00, 17.35, 20.00, 22.25 PELIGROSA OBSESION. Pablo Echarri, Mariano Martínez. P/13. Sala 2. Sec: 15.00, 17.10, 19.40, 22.05 DIARIO DE UNA PASION. Ryan Gosling, Gena Rowlands. P/13. Sala 3. Sec: 15.40, 17.50, 20.10, 22.30 EL PERRO. Dir. Carlos Sorín. Tp. Sala 4. Sec: 15.30, 17.10, 19.00, 20.50. EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp. Mie $5.50

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 17.00, 19.45, 22.15. REENCUENTRO. Dir. B. Sombogaart. P/13. Vie a Dom plateas $7 (Mie $5) Jue/Lun y mar cerrado.

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 16.30, 20.15. PADRE E HIJOS. Philippe Noiret, Charles Berling. P/13. 18.15, 22.00 LA ALDEA. Joaquín Phoenix, Adrién Brody. P/13. Vie a Dom plateas $7 (Mie $5) Jue/Lun y mar cerrado.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 20.20 FAMILIA RODANTE. Dir. Pablo Trapero. Tp. 18.20, 22.10 LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2) Matt Damon. P/13. Platea $8 (Jue cerrado) Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 14.30, 18.00, 19.30 PATORUZITO. Cast. Tp. 16.00, 21.20 REY ARTURO. Clive Owen, Keira Knightley. P/13. Sala 2. Sec: 14.40, 16.10, 17.40 SHREK 2. Cast. Tp. 19.05, 21.30 HOMBRE EN LLAMAS. Denzel Washington. P/16. Sala 3. Sec: 14.20, 15.40, 17.20 GARDFIELD. Cast. Tp. 18.50, 21.10 YO ROBOT. Will Smith. Tp. Platea $8. (Jue cerrado) Lun a Mie $5.50

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 20.00 CUPIDO Y PSIQUE. Grupo Teatral el Buho. $5.Sala Astor Piazzolla. Jue 4, 21.00 DON'T STOP Música Funky / Hip Hop. Estudio de Danzas Anahí Ramos. Ent 1 alim no perec. Sala Payró. Edificio Casino. Sáb 6, 21.30 DANZAS DE ORIENTE Cía de Danzas Arabes. Sede Puerto. Ctro Comercial Loc 9. Dom 7, 16.30 MARTHA OLLER presenta "Por amor a la danza"$3

A. SALA G. NACHMAN
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Vie 5 / Sáb 6, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Producción T. Auditórium. Emilio Comte y elenco. Dir. Jorge Pacini. $8 jub$5

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 el tenor ANTONIO GRIECO en "A Mi Manera". Para colaborar con Asoc. Síndrome de Down Mdp, Hogar Don Orione, Centro Nuevo Día. Org Rotary Aeropuerto y Asdemar. $7.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887 Vie 5, 21.00 ACERCA DE LA INTIMIDAD. Dir. F. Bello. Sala A. $6 Jub $3. Sáb 6, 20.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Sala B. $5 Jub $3

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Bodega. Vie 5, 21.30 PROYECTO HABANA "Estampas Cubanas". Músicos cubanos interpretan a músicos latinoamericanos. $8 Jub $6. Sala Piazzolla. Sáb 6, 20.30 FESTIVAL BRIT ESPLOTION. Actúan: Ranover - Sister - Gin & Tonic y Columbia. $5 Antic $3. Bodega. Sáb 6, 20.00 JORGE CARDOSO. $8 Jub/Est $6. Café Teatral. Sáb 6, 23.30 VETA MADRE presenta su Cd. $5

CAFÉ TEATRAL AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. T 493-6001.MAR DEL PLATA PERCUSION. Vie 5, 23.00 AFRICANA. Ari "Arafandeux" Sender (Discípulo de Arafán Touré de Guinea) y Gpo. Wonberé. $7

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 17.00 IV Jornadas del Médico Jubilado. Inv: Orquesta Municipal de Tango. Ent c/inv. Jue 4, 18.00 Coro de Jóvenes CAMPANELLA de Olomuc, Rep. Checa. Prog: canciones sacras, profanas: Dvorak, Mozart, Ravanelo y otros. Canciones populares; Brahms, Gospel, McCartney. Dir. Jiri Klimes $3. Jue 4, 21.00 LA GUITARRA CLASICA EN CONCIERTO. Homenaje a José Smiroldo. Con Pablo Quiroga y Patricia Palomo. Obras: Tárrega, Albeníz, Llobet, M. Zárate. $7 Jub/Est $5. Sáb 6, 20.30 IV Concierto de Primavera. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Mtro José M. Ulla. Prog.: Obertura La Scala di Seta, Rossini. Conc Nº 3 re menor op30, Rachmaninov. Solista G. Zaragoza (piano). Sinf Nº 4 fa menor op36, Tchaicovsky. $10 Est/Jub$7

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887 Sáb 6, 18.00 ROCK LABORATORIO. Org. Laboratorio Tonal. Sala A. $1. Dom 7, 19.30 Ciclo ERNESTO ROCK. La Isla - Nautilus - Tabú. Sala A. $2.

DICKENS PUB
Rivadavia y Diag. Pueyrredón. T 493-6273. Mie, 22.30 y Dom, 21.30 JAZZ en VIVO. Las mejores bandas y músicos de la ciudad. $3

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Sáb, 21.30 SHOW LATINO Bailable con ESTEBAN AMADO Para toda la flía. Adultos $3

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre Sol Manantiales. T 486-1999. Vie/Sáb, 1/2 noche. SHOW INTERNACIONAL. Músicos en vivo. No se cobra der/espect.

MULTIESPACIO SAURO DIAGONAL
D. Pueyrredón 2944. T 494-6710. Vie, 22.00 CENA SHOW Internacional Menú $12 s/beb.

MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Menú $17 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 22.00 Ciclo Música en las Rocas: TODA LA PIEL DE AMERICA. Homenaje a Armando Tejada Gómez. $6. Dom, 19.30 CANCIONES DEL ALMA. Pop, bossa, boleros, rock, tango. $5

ORION CAFÉ
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 La DAVENPORT JAZZ BAND. Estilo Dixieland. Sáb, 23.30 LOS TRES LLANEROS. $7 c/res

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom 23.30 CANTOBAR Interactivo. Cond. Charly Moreno. Diar almuerzos ejec.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala G. Nachman. Dom 7, 20.00 CHISMOSEANDO CUENTOS. Comedia familiar. M. Belén Rivero, Ana Juárez. $4. Sede Puerto. Ctro Comercial Loc 9. Sáb 6, 15.00 TITERES con la compañía GARCIA. Bono Cont. $1

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/feriados 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. Sin Límite de tiempo. $5 incluye merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. Sáb 6/Dom 7, 18.00 EL CABALLERO DEL BALDE Y LA CACHIPORRA. Gpo. De la Cruz. Dir. Bruno Kluss. Estacionamiento s/cargo $3 desde los 2 años.

LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 21.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica, creación y mod arcilla... 18.00 Taller de Plástica. Dibujos, pintamos, creación de objetos. Coord Patricia Traversa. (Abonando entrada al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb, 11.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie SHOW en vivo. Sáb. MARIACHIS. Menú desde $16 s/beb. Res antic.

DEL CEDRO CASA DE TÉ
A. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Internacional. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café con tortas $7 p/persona.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb hasta 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Lun, 22.30 TALES CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejec

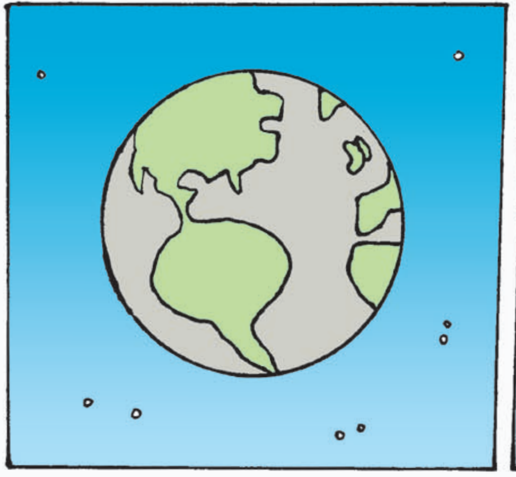
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis)

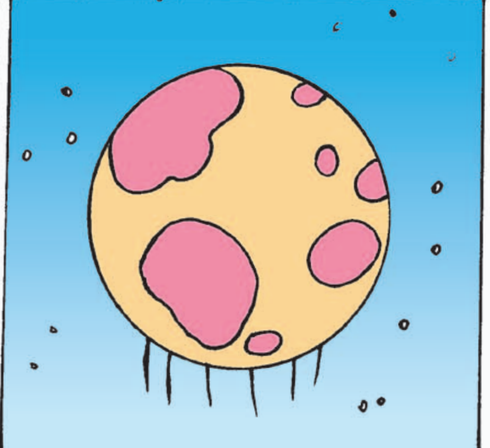
Página/12

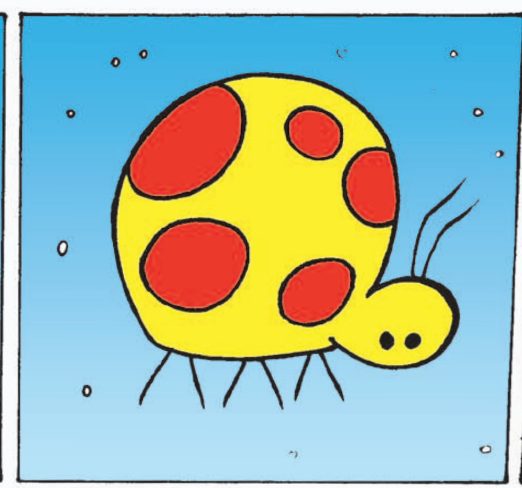














HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 16°. Máxima: 22°.

14.30

◆ *Camino a casa*, dirigida por Lee Jeong-hyang. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00

◆ Exposición fotográfica *Decoración de interiores*, de Josefina Bietti y Angeles Casares. Tucumán 133.

18.45

◆ Grupo Crossover. Auditorio Ucema, Reconquista 775.

19.00

◆ Presentación del libro *Hecha la ley, hecha la trampa*, de José Eduardo Abadi y Diego Mileo. Con la presencia de Sandra Russo, Rosendo Fraga, Carlos Pagni y los autores. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

◆ Encuentro de Tarot Kabalístico, coordinado por Beatriz Borovich. El Refugio del Angel, Thames 1786. Informes al 4902-0032.

◆ Charla *Gran minería: ante el saqueo y la devastación, las comunidades afectadas resisten y se organizan.* Panelistas: Osvaldo Bayer, Julio Gambina y otros. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.

◆ Charla sobre fábricas recuperadas. Participan: Eduardo Murúa, Cándido Gonzales y Diego Kravets. Librería Gandhi Galerna, Corrientes 1743.

◆ Presentación del libro *Una delgada línea...entre el exceso y la medida*, de Máximo Ravenna. En el Palais Rouge, J. Salguero 1441.

◆ *Adiós a los niños*, dirigida por Louis Malle. Universidad del Cine, Pje. Giuffra 330.

19.30

◆ Diego Jascalevich interpreta *Arcos, charango y bombo*. Centro Nacional de la Música, México 564.

◆ Presentación de la novela *La orilla oriental*, de Silvia Baron Supervielle. La Boutique del Libro, Thames 1762.

◆ Gente de Canto. Casa del Chaco, Callao 322. **Gratis**.

20.00

◆ *El hombre elefante*, dirigida por David Lynch. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ Estreno de *El malogrado* (teatro musical), basado en la novela homónima de Thomas Bernhard. Música y dirección general: Martín Bauer. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

AFP



Destinos

Por J. M. Pasquini Durán

(Viene de tapa) La mayoría de los votantes norteamericanos, sin embargo, eligen sin que el resto del mundo les importe, excepto aquellos hechos que influyen en su propia seguridad o bienestar, como es el fundamentalismo terrorista desde el ataque que arrasó las torres gemelas en Manhattan. Están optando, además, entre dos personajes mediocres, millonarios, opacos, sin carisma natural ni talante de estadistas.

Más todavía: aunque es una reducción simplificadora negar las diferencias entre Bush y Kerry, sin tomar en cuenta los múltiples intereses y hasta las tradiciones partidarias que cada uno representa, la proyección simbólica de la elección parecía limitarse a tomar posición en favor o en contra del presidente que ordenó arrasar Afganistán y luego Irak invocando motivos cargados de medias verdades y mentiras directas. En este sentido, la derrota de Bush implicaría el rescate de principios humanitarios y de civilización que su gobierno aplastó con idéntico fanatismo al de los enemigos que dice perseguir.

En la percepción internacional persiste esa polarización, por o contra Bush, lo cual no es extraño, ya que se juzga la posición ante la guerra de conquista y de colonización. No obstante, las primeras encuestas en boca de urna indicaban que las preocupaciones de los votantes, tanto republicanos como demócratas, estaban mucho más matizadas con prioridades que van desde el aborto y la unión gay hasta el desempleo y los salarios. De todos modos, la elección partió a la ciudadanía, al menos en las encuestas de opinión, en dos mitades iguales, a tal punto que ningún punto de vista equidistante se atrevía hasta entrada la noche a pronosticar un ganador.

Para América latina los resultados finales serán, salvo en los matices que distinguen la diplomacia y la economía, bastante parecidos. Dicho de otro modo: a pesar de que la región sigue en el área de influencia de los Estados Unidos, su destino depende, más que nunca, de la habilidad de sus gobernantes y la voluntad de sus pueblos. Nadie regalará el futuro a los latinoamericanos. A partir de la debida aclaración, quizás en esta coyuntura para el Cono Sur, en cuyos países gobiernan tendencias políticas bastante afines, haya una oportunidad de ampliar la integración en todos los campos, no sólo en lo comercial, para dialogar con Estados Unidos y el mundo desde una posición multilateral compartida. Si bien las hipótesis acomodan las posiciones de unos y otros en diferentes y bien delimitadas zonas del tablero, la realidad es más entreverada. A modo de referencia, valga esta anotación: Bush es un conservador ligado a la extrema derecha religiosa, pero en estos países del Sur los gobernantes, ubicados en el arco del centroizquierda, prefieren negociar con el actual ocupante de la Casa Blanca, al que le atribuyen una dosis de flexibilidad en las relaciones bilaterales que no les reconocen a los demócratas.

La sociedad estadounidense ha sido acosada por el terror desde que perdió la sensación de invulnerabilidad, pero sería un error suponer que la votación sólo es directa consecuencia del miedo o el deseo de venganza. Un ejemplo: en once de los cincuenta estados la campaña estuvo conectada con la reforma constitucional para impedir la unión civil de gays, debido a la creciente influencia de valores religiosos en la organización de la convivencia cívica. Por supuesto, la lista de temas en confrontación es mucho más amplia y variada, pero eso mismo implica que la división tiene razones profundas que superan las fronteras de un buen guerrero. También la masiva concurrencia a las urnas, en un número que no se registraba desde hace cuarenta años, subraya la importancia que estas decisiones hanadquirido en la conciencia pública. Todo esto, y más, implica que esta oportunidad puede ser un mojón en la trayectoria del imperio o, si se prefiere, del imperialismo norteamericano. La historia del futuro, con la astucia que juega sus cartas, tendrá que develar si ese mojón es una señal del vigor o de la decadencia de la más grande potencia de Occidente.